

JT ZOLTÁN LABAI-80, C 1. 10. 2022 * * * * * DVOJŤAŽKY

Predbežný výsledok skladateľskej súťaže

Rozhodca: Juraj Brabec (Slovensko)
medzinárodný rozhodca FIDE pre kompozičný šach

Správa usporiadateľa: Do súťaže prišlo 29 skladieb od 24 autorov z 11 štátov. Zoznam autorov a im pridelené čísla skladieb – Rauf Aliovsadzade, USA (L23), Josef Burda, Česko (L28), Mykola Čerňavskij, Ukrajina (L19), Vasil Ďačuk, Slovensko (L04, L29), Mirko Degenkolbe, Nemecko (L27), Gérard Doukhan, Francúzsko (L12), Steven B. Dowd, USA (L27), Peter Gvozdjak, Slovensko (L10, L29), Salman Javadzade, Azerbajdžan (L05, L21), Fedir Kapustin, Ukrajina (L15), Ján Machník, Slovensko (L08, L17), Béla Majoros, Maďarsko (L20), Karol Mlynka, Slovensko (L02, L14), Petro Novickýj, Ukrajina (L24), Luis Gómez Palazón, Španielsko (L06, L25), Petrašin Petrašinovič, Srbsko (L01), Štefan Sovík, Slovensko (L07), Miroslav Svítek, Česko (L09, L11, L13, L18, L26), Antonio Tarnawiecki, Peru (L27), Serhij I. Tkačenko, Ukrajina (L15), Miguel Uris, Španielsko (L03, L16, L22), Stanislav Vokál, Slovensko (L02), Daniil Yakimovich, USA (L19), Vidadi Zamanov, Azerbajdžan (L03, L09, L14). Námietky proti tomuto predbežnému výsledku je možné podávať do 30. 6. 2023 na adresu usporiadateľa ijarolin@gmail.com.

Správa rozhodcu: Do jubilejnej súťaže na počesť 80. narodenín významného slovenského šachového skladateľa Zoltána Labaia bolo zaslaných 29 skladieb, ktoré som v anonymnej podobe, bez autorských komentárov a v elegantnom vyhotovení dostal od usporiadateľa Ivana Jarolína. Ich priemerná úroveň bola solídna a štúdium obsahu viacerých skladieb bolo pre mňa veľmi zaujímavé. Platí to najmä o skladbách, ktoré sa nakoniec umiestnili na popredných miestach súťaže. Predpokladám, že autori sa na tejto súťaži zúčastnili ani nie tak preto, aby ju vyhrali, ale aby pozdravili jubilanta pri jeho okrúhlym výročí. Z toho som pri hodnotení skladieb aj vychádzal a k ich obsahu som bol viac benevolentný ako inokedy. Napriek tomu som ale niektoré skladby nevyznamenal, prípadne znížil ich hodnotenie. Prečo? Medzi súťažnými skladbami bolo niekoľko takých, ktorých obsah bol čiastočne alebo úplne založený na zámene obranných motívov. Ak sa autor pustí do takejto tvorby, mal by si uvedomiť, že ľubovoľný motív, či už obranný, škodlivý, útočný či zoslabujúci, má svoj obsah a formu, pričom rôzny obsah sa môže realizovať rovnakou formou a naopak. Napr. „odclonenie“ je forma, ktorou sa môže umožniť ťah bielemu kameňu, kryť hrozbové pole, uvoľniť alebo uzavrieť kráľovské pole a pod. Takže dva motívy môžu byť iba vtedy totožné, keď je totožná ich forma i obsah súčasne. Preto v skladbe **L25** som hodnotil iba trojfázovú zámenu dvoch matov, ale už nie recipročnú zámenu obranných motívov, ktorú udával autor.

Niektorým autorom treba tiež pripomenúť jeden zo základných princípov novostrategickej školy, založenom na odlišnosti dvoch fáz – princíp zámene. Ten hovorí, že pri zámene sa daný tematický prvok musí zmeniť a nesmie sa v nezmenenej podobe opakovať v druhej fáze. Preto k zámene matu dochádza iba v prípade, keď sa daný variant v druhej fáze neopakuje, a to ani vtedy, keď ťah čierneho v tejto fáze nie je obranou proti hrozbe. Samozrejme, že aj tu platia výnimky, vyplývajúce väčšinou z konkrétnej pozície.

V skladbe **L26** chcel autor zrejme spracovať voľnú zámenu štyroch variantov, v ktorej každá obrana má iný obranný motív. Lenže polovica variantov zámene nepodlieha a opakuje sa v oboch fázach: 1...d2 (a,A) 2. ♖e3#, 1... ♜c3 (c,C) 2.b:c3#, 1... ♚d6 (d,D) 2.c6#, 1... ♛b6 (g,G) 2. ♚d5#, 1...d:e6+ (h,H) 2. ♜e6#. Zdalo by sa tiež, že v skladbe **L11** je spracovaná voľná zámene štyroch variantov, v ktorých čierne obrany obsahujú v oboch fázach štyri rovnaké obranné motívy: A – znemožnenie ťahu šachovaním, B – uvoľnenie kráľovského poľa odblokovaním, C – znemožnenie ťahu braním, D – krytie poľa matovania príchodom (priame). Iba priama forma motívu B sa v druhej fáze nahradí formou predbežnou. Lenže opäť nemôžeme hovoriť o zámene, lebo skoro všetky varianty vychádzajú v oboch fázach bezo zmeny. Skutočnosť, že ťahy čierneho v jednej fáze nie sú obranami proti hrozbe v druhej fáze a naopak, na podstatu zámene nemá žiadny vplyv.

V **L03** sa čítala viacnásobná zámene matu po ťahu 1... ♙f4. Ale viaceré fázy majú rovnaké vyvrátenia a tempové fázy zas množstvo variantov po ľubovoľnom ťahu ♙c7. Keďže ide o tempo, variant po obrane 1... ♙f4 sa v nich úplne stráca.

V **L09** sa variant 1... ♜c4 c 2. ♙c4# **A** opakuje vo dvoch fázach, čo narúša celý novostrategický obsah. A v skladbe **L14** variant 1...f5 d 2.e:f6 e.p.# **D** vychádza v oboch dvojnójkoch bezo zmeny a vo zvodnosti pozície b) vychádza duál 1...b6 2. ♖f6# **Z**, 2. ♖d6#.

Po preštudovaní všetkých skladieb som sa rozhodol vyznamenať 12 kompozícií, pričom som udelil tri ceny, štyri čestné uznania a päť pochvalných zmienok. Skladby som ohodnotil takto:

I.-II. cena ex aequo 467 Vasil Ďačuk (L04).

V **467** vidíme najprv zrušenie polobatérie a vďaka dvojitej hrozbe dva hrozbové paradoxy. Potom zvodnosť a riešenie na jednom poli so zmenou polobatérie na batériu, s vyústením do recipročnej zámene prvého a matujúceho ťahu („Salazar“) a do trojfázovej zámene dvoch matov („Zagorujko“). Funkcia hrozby na variantové maty sa mení po obrane **a**, funkcia prvých ťahov zas po obrane **b**. Veľmi pekná súhra hrozbovej a úvodníkovej témy so zámene hier.

I.-II. cena ex aequo 468 Peter Gvozdják (L10).

V **468** sú štyri ťahy bieleho skombinované do troch fáz veľmi zaujímavým spôsobom. Najprv vystupujú ako dva duály v zdanlivých hrách, pričom v ďalších dvoch fázach vyjdú už jednotlivo ako variantové maty. Druhé dva ťahy si v týchto fázach zmenia funkciu na dvojité hrozbu, výsledkom čoho je dvojnásobná recipročná zámene hrozby za mat (dvakrát le Grand). Náročná odeská téma je tu vhodne doplnená treťou fázou s tematickými duálmi. Originálne!

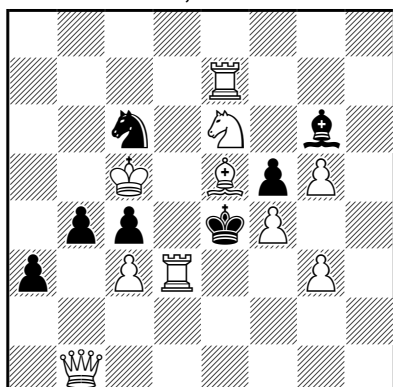
III. cena 469 Štefan Sovík (L07). V skladbe **469** je spracované trojnásobné blokovanie kráľovských polí c4 a e4, ktoré vedie po zvodnostiach 1. ♜b6? a 1. ♜f6? ku krížnej zámene dvoch hrozbových neparadoxov (0AcB-0BdA – pseudo le Grand). Ťahy **A**, **B** sa pritom objavajú striedavo aj v ďalších dvoch fázach vo funkcii variantových matov. Ak berieme do úvahy zdanlivú hru, maty **A**, **B** sa objavajú aj v nej a prispievajú tak k elegantnej trojfázovej špirálovej zámene vo dvoch variantoch Z-32-24 (aj to je „Zagorujko“). Myslím tým maty po obranách **a**, **b**, lebo maty **A**, **B** sa v zdanlivej fáze objavajú aj po obranách **c**, **d**, čo už nie je také vítané. Napriek tomu a tiež napriek použitiu známeho mechanizmu veľmi zaujímavá a bohatá skladba.

1. čestné uznanie 470 Miguel Uris (L16). Čierny má k dispozícii iba štyri ťahy pešiakmi, po troch z nich vychádza v zdanlivej fáze mat. Iba po štvrtej obrane 1...e4 **d** nevychádza mat žiadny, zato v ďalších štyroch fázach áno, a vždy iný – štvorfázová zámene matu. Okrem toho je v skladbe spracovaný výber prvého ťahu bez zámene hier, ale s cyklickou zámene funkcií prvých troch čiernych ťahov – funkcie vyvrátenia a dvakrát funkcie obrán. Vyvrátenia sú založené na zoslabujúcich motívoch bieleho, raz na uvoľnení kráľovského poľa začlenením a dvakrát odchodom od matového poľa.

Vasil Ďaĉuk

I.-II. cena ex aequo

JT Labai-80, C 1. 10. 2022



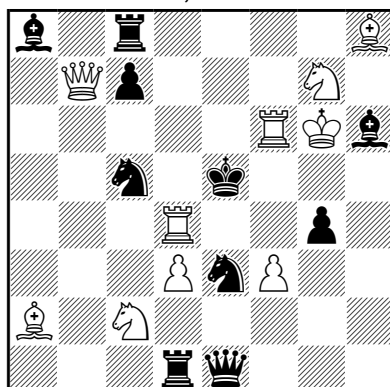
467

#2 (10+7)

Peter Gvozdjak

I.-II. cena ex aequo

JT Labai-80, C 1. 10. 2022



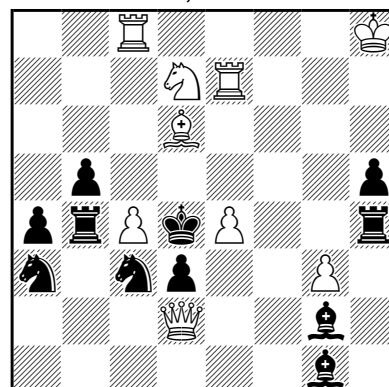
468

#2 (10+10)

Štefan Sovik

III. cena

JT Labai-80, C 1. 10. 2022



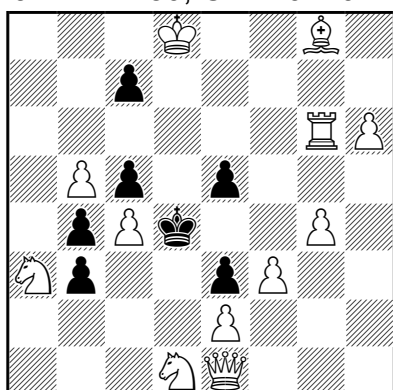
469

#2 (9+11)

Miguel Uris

1. estne uznanie

JT Labai-80, C 1. 10. 2022



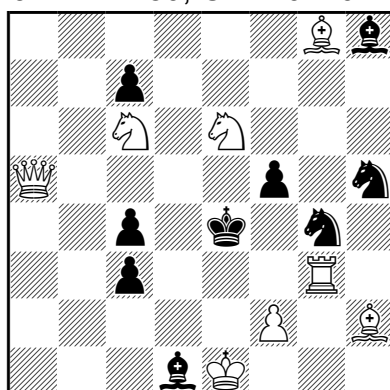
470

#2 (12+7)

Gerard Doukhan

2. estne uznanie

JT Labai-80, C 1. 10. 2022



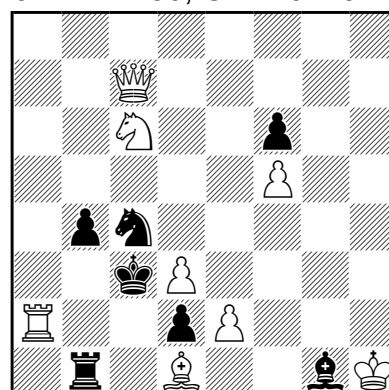
471

#2 (8+9)

Bela Majoros

3. estne uznanie

JT Labai-80, C 1. 10. 2022



472

#2 (8+7)

		a	b
AB	E	F	
C	A	D	
D	B	C	

■ 467: 1. 7ed7? hr. 2. e1# A, 2. h1# B, 1...c:d3 a 2. :d3# E, 1...d4 b 2. 7:d4# F, 1...h5!, 1.d4? C hr. 2. f3#, 1...c:d3 a 2. e1# A, 1...:d4 b 2. :d4# D (1...b:c3 2. :c3#), 1...a2!, 1.d4! D hr. 2. e3#, 1...c:d3 a 2. h1# B, 1...:d4 b 2.:d4# C.

		a	b
	AC	BD	
AB	C	D	
CD	A	B	

■ 468: 1...b3 a 2. e4# A, 2. e6# C, 1...c4 b 2. d5# B, 2. f5# D, 1. b2? hr. 2. e4# A, 2. d5# B, 1...b3 a 2. e6# C, 1...c4 b 2. f5# D, 1...c3!, 1.e8! hr. 2. e6# C, 2. f5# D, 1...b3 a 2. e4# A, 1...c4 b 2. d5# B, 1...g7 2.f4#, 1...d5 2. :d5#.

		a	b	c	d
	A	B	B	A	
A			B		
B				A	
	B	C			
	D	A			

■ 469: 1...b:c4 a 2. c5# A (ale aj 1...:c4 d 2. c5# A), 1...:e4 b 2. e5# B (ale aj 1...:e4 c 2. e5# B), 1.b6? hr. 2. c5# A, 1...:e4 c 2. e5# B, 1...:c4!, 1.f6? hr. 2. e5# B, 1...:c4 d 2. c5# A, 1...:e4!, 1.c5? hr. 2. :d3#, 1...b:c4 a 2. e5# B, 1...:e4 b 2.e6# C, 1...f1!, 1.e5! hr. 2. :d3#, 1...b:c4 a 2.c6# D, 1...:e4 b 2. c5# A, 1...f1 2.f3#.

		a	b	c	d
~		X	Y	Z	!
1. e6?		!	Y	Z	A
1. g5?		X	!	Z	B
1. h4?		X	Y	!	C
1.h7!		X	Y	Z	D

■ 470: 1...b2 a 2.c2# X, 1...c6 b 2. d6# Y, 1...b:a3 c 2. c3# Z, 1...e4! d, 1. e6? t, 1...e4 d 2. :e4# A, 1...b2! a, 1. g5? t, 1...e4 d 2. d5# B, 1...c6! b, 1. h4? t, 1...e4 d 2. f6# C, 1...b:a3! c, 1.h7! t, 1...b2 a 2.c2# X, 1...c6 b 2. d6# Y, 1...b:a3 c 2. c3# Z, 1...e4 d 2.h8# D.

2. čestné uznanie 471 Gérard Doukhan (L12). Jednoduchšia forma odeskej témy, v ktorej namiesto recipročnej zámene dvoch hrozbových paradoxov dochádza ku krížnej zámene dvoch neparadoxov (2× „pseudo le Grand“). K tomu sú pridané dve zvodnostné fázy s doplňujúcou kombináciou dvojnásobných hrozieb. Fázy môžeme medzi sebou usporiadať aj tak, že dostaneme štvorfázový cyklus dvojitých hrozieb DC-CA-AB-BD. Zaujímavé „pohrávanie sa“ s dvojitými hrozbami.

3. čestné uznanie 472 Béla Majoros (L20). V 472 je pekná zámena troch matov po dvojnásobnej predĺženej obrane čierneho jazdca v obidvoch fázach. Pôvodné postavenie bolo dvojníkové a obsahovalo o čierneho pešiaka viac. Do tejto pozície skladbu so súhlasom autora upravil rozhodca.

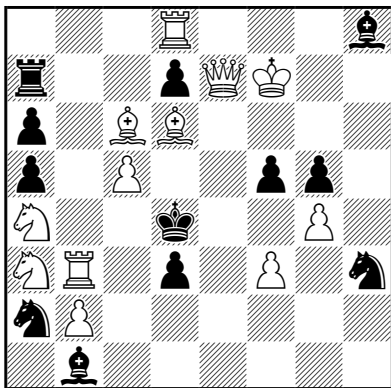
4. čestné uznanie 473 Miroslav Svítek (L18). V 473 je spracovaná zámena štyroch obranných motívov bez zámene matov, so zaujímavou treťou fázou po 1. ♚e8? V nej hrozí mat X a po obrane 1...f4 nasleduje mat Y, v ďalšej fáze hrozí Y a po inej obrane vychádza X – „pseudo le Grand“. Zaujímavým prvkom v tejto fáze je aj vyvrátenie obsahujúce dva obranné motívy BF, ktoré sa v ďalších dvoch fázach už rozdelia po jednom.

Obranné motívy: A – krytie poľa matovania odclonením, B – znemožnenie ťahu priviazaním, C – krytie poľa matovania príchodom (priame), D – znemožnenie ťahu zaclonením, E – uvoľnenie kráľovského poľa predbežným odblokovaním, F – uvoľnenie kráľovského poľa braním, G – znemožnenie ťahu braním, H – uvoľnenie kráľovského poľa zaclonením.

Miroslav Svítek

4. čestné uznanie

JT Labai-80, C 1. 10. 2022

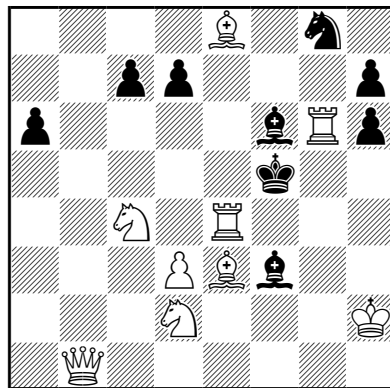


473 #2 (12+12)

D. Yakimovich a M. Čerňavskij

Pochvalná zmienka

JT Labai-80, C 1. 10. 2022

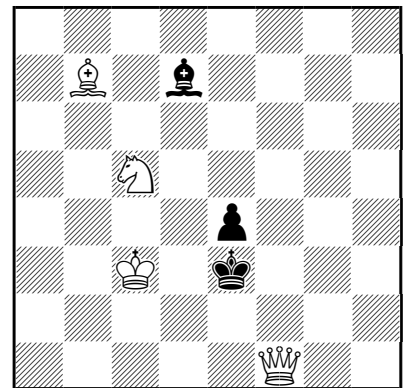


474 #2 (9+9)

Rauf Aliovsadzade

Pochvalná zmienka

JT Labai-80, C 1. 10. 2022



475 #2 (4+3)

		a	b	c	d
AB					
CD					
AC	B	D			
BD			A	C	

2. ♚:e3#.

	a	b	c
	A	B	C
	D	E	F

■ **471:** 1. ♘e7? hr. 2. ♕d5# **A**, 2. ♕:f5# **B**, 1... ♗e3 2. ♖:e3#, 1...c5!, 1. ♖h3? hr. 2. ♘c5# **C**, 2. ♘g5# **D**, 1... ♗:h2 2. ♖e3#, 1... ♗g3!, 1. ♖d3? hr. 2. ♕d5# **A**, 2. ♘c5# **C**, 1... ♗:d3 a 2. ♕:f5# **B**, 1...c:d3 b 2. ♘g5# **D**, 1... ♗d4!, 1. ♖f3! hr. 2. ♕:f5# **B**, 2. ♘g5# **D**, 1... ♗:f3 c 2. ♕d5# **A**, 1... ♗:f3 d 2. ♘c5# **C**, 1... ♗e3 2. ♖:e3#.

■ **472:** 1. ♕f7? hr. 2. ♕:c4#, 1... ♗~ a 2. ♖c2# **A**, 1... ♗b2! b 2. ♕b3# **B**, 1... ♗e3! c 2. ♕:f6# **C**, 1... ♗a3!, 1. ♕f4! hr. 2. ♕:c4#, 1... ♗~ a 2. ♕:d2# **D**, 1... ♗b2! b 2. ♕:b4# **E**, 1... ♗e3! c 2. ♕d4# **F**, 1... ♗d4 2. ♕:d4#.

■ **473:** 1. ♖e8? hr. 2. ♕e3# **X**, 1...f4 2. ♕e4# **Y**, 1...d:c6! b (BF), 1.g:f5? hr. 2. ♕e4# **Y**, 1...d2 a (A) 2. ♕e3# **X**, 1...d:c6 b (B) 2. ♗c7#, 1... ♗c3 c (C) 2.b:c3#, 1... ♗e5 d (D) 2. ♕:e5#, 1... ♗f2!, 1. ♖c3! hr. 2. ♖c4#, 1...d2 a (E) 2. ♕e3# **X**, 1...d:c6 b (F) 2. ♗c7#, 1... ♗c3 c (G) 2.b:c3#, 1... ♗e5 d (H) 2. ♕:e5#.

	a	b	c
	!		
		!	
C	A	D	B
A	B		B
B	C	E	

■ **474:** 1. ♕f1? hr. 2. ♕:f3#, 1... ♗g5! a, 1. ♘f1? hr. 2. ♘g3#, 1... ♗:e4! b, 1. ♕b6? hr. 2. ♖f4# **C**, 1... ♗g5 a 2. ♗:d7# **A**, 1... ♗e5+ c 2. ♖:e5# **B**, 1... ♗:e4 b 2.d:e4# **D**, 1...d6!, 1. ♕g1? hr. 2. ♗:d7# **A**, 1... ♗g5 a 2. ♖e5# **B**, 1... ♗e5+ c 2. ♖:e5# **B**, 1... ♗g4 2. ♕:g4#, 1... ♗g2!, 1.d4! hr. 2. ♖e5# **B**, 1... ♗g5 a 2. ♖f4# **C**, 1... ♗:e4 b 2. ♕:e4# **E**.

■ **475:** 1. ♗:e4? hr. 2. ♕f3# **A**, 1... ♗g4!, 1. ♘:e4? hr. 2. ♕f2#, 1... ♗c6!, 1. ♘d3! hr. 2. ♕f2#, 1...e:d3 2. ♕f3# **A**.

Pochvalné zmienky bez poradia:

474 Daniil Yakimovich a Mykola Čerňavskij (L19). **474** obsahuje pekný trojfázový mechanizmus s ukrajinskou témou po obrane $1... \text{♙g5}$ a („cyklický le Grand“). Variant $1... \text{♙e5} + 2. \text{♖:e5\#}$, so šachom bielému kráľovi, síce nie je tematický, ale skutočnosť, že v ňom vystupuje rovnaký mat ako po tematickej obrane $1... \text{♙g5}$ **c**, na celkový dojem nevplyva najlepšie.

475 Rauf Aliovsadzade (L23). Odmeniť treba aj miniatúrku a **475** je celkom pekná. Keď skladbu nerieši branie čierneho pešiaka, či už strelcom alebo jazdcom, v skutočnej fáze nechá biely rozohrať práve tohto pešiaka, čo nakoniec vedie k hrozbovému neparadoxu (vo fáze $1. \text{♙:e4?}$ ťah $1... \text{e:d3}$ nie je obranou proti hrozbe $2. \text{♖f3\# A}$, ale v riešení ju umožňuje vo funkcii variantového matu).

476 Petro Novickýj (L24). Keď v **476** strelec naraz pokryje dve kráľovské polia e5 a f4, hrozia dva maty, ktoré ale zlikvidujú dve vyvrátenia. Keď tieto polia po jednom pokryje veža, jeden z matov vyjde po blokovaní druhého poľa. Jednoduchá pozícia ústi do dvoch hrozbových paradoxov po dvojitej hrozbe a do charkovskej témy.

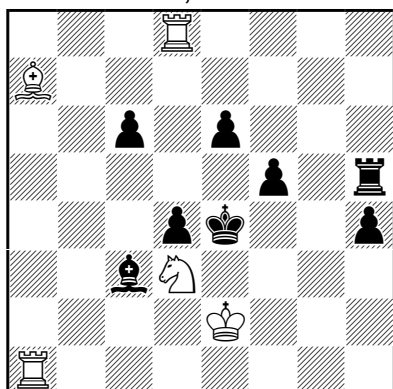
477 Luis Gómez Palazón (L25). Jednoduchá trojfázová zámena dvoch matov v **477** môže zaujať tým, že v zdanlivej hre sa maty uskutočňujú dámou na stĺpci „c“, vo zvodnosti vežou na stĺpci „f“ a v riešení opäť dámou, ale na piatom rade. Ale tiež veľmi slabé využitie ♖f6 .

478 Vasil Ďačuk a Peter Gvozdják (L29). V **478** sa objavila téma 11. WCCT, ktorá je uskutočnená vo dvoch fázach so zámenou troch matov, pričom v riešení sa na jednom poli uskutočňujú nielen obrany, ale aj maty. Tretia fáza po zvodnosti $1. \text{♘d2?}$ síce vedie k zámene obrany, ale škoda, že v nej chýbajú ďalšie varianty. Vadí tiež, že vo zvodnosti $1. \text{♘f2?}$ vychádza $2. \text{♙:d2\# A}$ po $1... \text{e:f2}$ **f** aj po $1... \text{e2 e}$. Ináč by sme mohli hovoriť o peknej trojfázovej zámene obrany.

Petro Novickýj

Pochvalná zmienka

JT Labai-80, C 1. 10. 2022

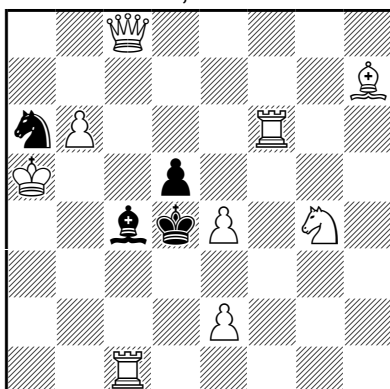
**476**

#2 (5+8)

Luis Gómez Palazón

Pochvalná zmienka

JT Labai-80, C 1. 10. 2022

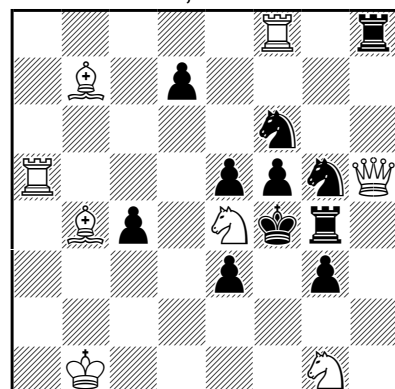
**477**

#2 (9+4)

V. Ďačuk a P. Gvozdják

Pochvalná zmienka

JT Labai-80, C 1. 10. 2022

**478**

#2 (8+11)

	a	b	c	d
AB	!	!	A	B
	A			
		B		

■ **476:** $1. \text{♙b8?}$ hr. $2. \text{♘f2\# A}$, $2. \text{♘c5\# B}$, $1... \text{♙b4 c}$ $2. \text{♘f2\# A}$, $1... \text{♙e1 d}$ $2. \text{♘c5\# B}$, $1... \text{f4! a}$, $e5! b$, $1. \text{♖a5?}$ hr. $2. \text{♖e5\#}$, $1... \text{f4 a}$ $2. \text{♘f2\# A}$, $1... \text{♙:a5}$ $2. \text{♖:d4\#}$, $1... \text{c5!}$, $1. \text{♖f1!}$ hr. $2. \text{♖f4\#}$, $1... \text{e5 b}$ $2. \text{♘c5\# B}$, $1... \text{♙d2}$ $2. \text{♖:d4\#}$.

■ **477:** $1... \text{♙:e2 a}$ $2. \text{♖c3\# A}$, $1... \text{d:e4 b}$ $2. \text{♖:c4\# B}$, $1. \text{♖h8?}$ hr. $2. \text{♖c6\#}$, $1... \text{♙:e2 a}$ $2. \text{♖f3\# C}$, $1... \text{d:e4 b}$ $2. \text{♖f5\# D}$, $1... \text{♙c5!}$, $1. \text{♖f5!}$ hr. $2. \text{♖f2\#}$, $1... \text{♙:e2 a}$ $2. \text{♖:d5\# E}$, $1... \text{d:e4 b}$ $2. \text{♖e5\# F}$, $1... \text{♙c5}$ $2. \text{♖:d5\#}$.

	a	b	c	d	e	f
				A	!	=
	X	Y	Z	=	A	A
	K	L	M	=	A	=

■ **478:** $1. \text{♘d2?}$ hr. $2. \text{♘e2\#}$, $1... \text{e:d2 d}$ $2. \text{♙:d2\# A}$, $1... \text{e2! e}$ ($2. \text{♙d2?}$), $1. \text{♘f2?}$ hr. $2. \text{♘e2\#}$, $1... \text{♙fe4 a}$ $2. \text{♖g4\# X}$, $1... \text{♙ge4 b}$ $2. \text{♘fh3\# Y}$, $1... \text{e4 c}$ $2. \text{♙d6\# Z}$, $1... \text{e:f2 f/e2 e}$ $2. \text{♙d2\# A}$, $1... \text{d5!}$, $1. \text{♘d6!}$ hr. $2. \text{♘e2\#}$, $1... \text{♙fe4 a}$ $2. \text{♖(f):f5\# K}$, $1... \text{♙ge4 b}$ $2. \text{♖:f5\# L}$, $1... \text{e4 c}$

$2. \text{♖(a):f5\# M}$ ($2. \text{♙d6?}$), $1... \text{e2 e}$ $2. \text{♙d2\# A}$.

Ďakujem autorom za účasť na tomto jubilejnom turnaji a Zolimu želim pevné zdravie a ešte veľa potešenia z našich krásnych šachových diagramov.

Dudince, 27. októbra 2022