

JUBILEJNÝ TURNAJ VASIL ĎAČUK-50, C 27.03.2022

Predbežný výsledok – oddelenie B

Správa usporiadateľa: do súťaže prišlo 21 skladieb od 12 autorov zo 7 štátov. Zoznam autorov a im pridelené čísla skladieb – Ivan Briuchanov, Ukrajina (B07), Theodoros Giakatis, Grécko (B03, B18), Hubert Gockel, Nemecko (B10, B17, B20), Ján Golha, Slovensko (B04), Dan-Constantin Gurgui, Rumunsko (B01, B05, B08, B16, B21), Peter Gvozdják, Slovensko (B02), Juraj Lörinc, Slovensko (B14, B15, B19), Ján Machník, Slovensko (B11), Karol Mlynka, Slovensko (B12), Oleg Paradzinskij, Ukrajina (B06), Semion Shifrin, Izrael (B13), Miguel Uris, Španielsko (B09). Námietky proti tomuto predbežnému výsledku je možné podávať do konca roka 2022 na adresu usporiadateľa ijarolin@gmail.com.

Správa rozhodcu: Od usporiadateľa Ivana Jarolína som dostal vo veľmi precíznom vyhotovení 21 skladieb bez mien a poznámok autorov, ktoré sa zúčastnili Jubilejného turnaja k 50. narodeninám významného slovenského skladateľa Vasila Ďačuka. Priemerná úroveň súťažných skladieb bola veľmi dobrá a niektoré z nich boli mimoriadne cenné najmä z teoretického hľadiska. Počet skladieb nebol príliš vysoký, zato počty použitých exoprvkov boli veľmi bohaté. Autori v skladbách použili 20 rôznych exokameňov, 11 exopodmienok, v jednej skladbe neutrálne kamene a vo dvoch dokonca exošachovnice. Z exokameňov boli prítomné okrem rodín liónov a čínskych kameňov aj širší príbuzní cvrčkov (škrečok, kontrakvrček, bulcvrček) a tiež viaceré kombinované kamene a prešporský kráľ. Samozrejme, že sa v súťaži objavili aj najmladšie druhy exošachov – opačný Breton a bolero. A tiež jedna valcová šachovnica a jedna hexagonálna šachovnica.

Z nevyznamenaných skladieb treba spomenúť jednu spoločnú negatívnu vlastnosť – použité exokamene neboli adekvátne využité, takže ich použitie som považoval za zbytočné. Skladatelia by si pri tvorbe tiež mali uvedomiť jeden z princípov novostrategickej školy – princíp zámeny. Ten hovorí, že tematické varianty by sa medzi fázami nemali opakovať. V súťaži som udelil štyri ceny, štyri čestné uznanie a štyri pochvalné zmienky.

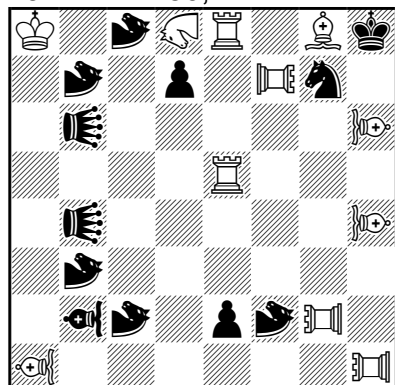
I. cena B02 – Peter Gvozdják, Slovensko

Veľmi pekný príklad na skĺbenie viacnásobnej hrozby so zámenou hier. Po ľubovoľnom ťahu 1. ♖e5~? sa VAb2 a Jg7 dostanú do väzby, v dôsledku čoho hrozia štyri maty, ktoré však vyvracajú dve tematické obrany. V ďalších štyroch fázach z týchto štyroch matov hrozí už iba vždy iná dvojica, pričom druhé dva biele ťahy sa objavujú po dvoch pôvodných vyvráteníach ako variantové maty. V skladbe je tak spracovaný štvorfázový cyklus dvojítych hrozieb a štvorfázová cyklická zámena štyroch matov vo dvoch variantoch (Z-42-24). Keďže ale ťahy štyroch hrozieb a štyroch variantových matov sú rovnaké, v skladbe je spracovaná aj viacnásobná špeciálna zámena hrozby za mat, či už recipročná (napr. AaC/CaA, le Grandova téma), krížna (napr. AaC, bD/CaD, bA, Šedejova téma) alebo cyklická (napr. ABaCbD/BCaDbA). Špeciálna preto, že tieto kombinácie sú dosiahnuté pomocou dvojitej hrozby. Objavné, výborné a veľmi bohaté, bez použitia exopodmienky, zato so širokou paletou použitých exokameňov.

B02 – Peter Gvozdják, Slovensko

I. cena

JT Ďačuk-50, oddelenie B



C+

#2 (11+12)

♘ = Nightrider-Lion (tátošový lion): b3, b7, c2, c8, f2, ♘ = Lion (lion): b4, b6, ♘ = Camel-rider (veľká ťava): d8, ♘♘ = Vao (vao): a1, b2, ♘ = Bishop-Lion (strelcový lion): h4, h6, ♘ = Pao (pao): g2, h1, ♘ = Rook-Lion (vežový lion): f7

1. ♖e5~? thr. 2. ♘e1# **A**, 2. ♘f8# **B**, 2. ♘h7# **C**,
2. ♘f2# **D**
1...d6! **a**, ♘d4! **b**

1. ♖c5? thr. 2. ♘e1# **A**, 2. ♘f8# **B**
1...d6 **a** 2. ♘h7# **C**
1... ♘d4 **b** 2. ♘f2# **D**
1... ♘d3!

1. ♖e4? thr. 2. ♘f8# **B**, 2. ♘h7# **C**
1...d6 **a** 2. ♘f2# **D**
1... ♘d4 **b** 2. ♘e1# **A**
1... ♘d6!

1. ♖f5? thr. 2. ♘h7# **C**, 2. ♘f2# **D**
1...d6 **a** 2. ♘e1# **A**
1... ♘d4 **b** 2. ♘f8# **B**
1...e1 ♘!

1. ♖5e6! thr. 2. ♘e1# **A**, 2. ♘f2# **D**
1...d6 **a** 2. ♘f8# **B**
1... ♘d4 **b** 2. ♘h7# **C**

	a	b
ABCD	!	!
AB	C	D
BC	D	A
CD	A	B
DA	B	C

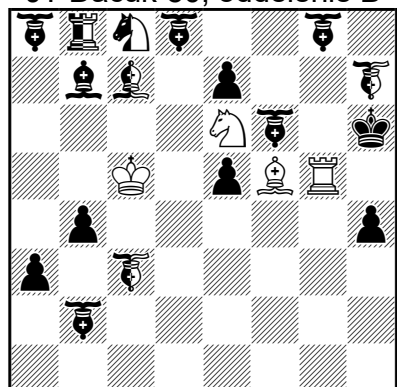
II. cena B19 – Juraj Lörinc, Slovensko

Z teórie novostrategickej školy vieme, že základnými tematickými prvkami v oblasti zámeny funkcie ťahov sú tri funkcie bielych ťahov (prvý ťah, hrozba, mat) a tri funkcie čiernych ťahov (obrana, vyvrátenie a neobrana). Lenže tu máme neutrálne kamene, o ktorých zasa z iných prameňov vieme, že môže nimi ťahať biely i čierny. Môžu teda vystupovať vo funkcii bielych i čiernych kameňov a tak ten istý ťah môže byť hrozbou a zároveň aj obranou proti nej. A na to práve obracia pozornosť autor skladby B19. Ťahy **A** a **B** v nej vystupujú vo funkcii prvých ťahov, hrozby a obrany, ťah **A** ešte navyše aj vo funkcii variantového matu. Skladba, ktorá ma uviedla do pomykova, lebo som nevedel či mám dať za ťah čierneho malé alebo veľké písmenko a ani som netušil, ako mám nakresliť novostrategickú tabuľku! A neviem to a netuším ani doteraz! Teoreticky mimoriadne cenná skladba.

B19 – Juraj Lörinc, Slovensko

II. cena

JT Ďačuk-50, oddelenie B



C+ #2 (4+12+5)

circe

♠♠ = bishopper: a8, b2, c3, d8, f6, g8, h7

1... ♠e4 **B** 2. ♕:b8(♖h8)# **A**

1... ♕b6+ 2. ♘:b6(♕f8)#, 1... ♕d6+ 2. ♘:d6(♕f8)#

1. ♕:b8(♖h8)? **A** thr. 2. ♠e4# **B**

1... ♕a7+ 2. ♘:a7(♕f8)#, 1... ♕d6+ 2. ♘:d6(♕f8)#

1... ♠d5!

1. ♠e4! **B** thr. 2. ♕:b8(♖h8)# **A**

1... ♠d5 2. ♖:c8(♘g8)#, 1... ♖:c8(♘b1) 2. ♘:c3(♠c1)#, 1... ♕a5 2. ♠:a5(♕f8)#, 1... ♕:b8(♖a1) **A**

2. ♠:a1(♖h8)# **X**, 1... ♕b6+ 2. ♘:b6(♕f8)#

		A	B
A	B		A
B	A	X	

A – variation mate, key, threat, defence

B – defence, threat, key

III. cena **B15 – Juraj Lörinc, Slovensko**

Skladieb s cyklickou zámenou obranných exomotívov nie je tak veľa a táto patrí medzi ne. V nej ma najviac zaujali motívy ťahov 1...e5? a 1...d4!, spočívajúce v „obetovaní“ pešiakov na prvotnom poli hrozby, v dôsledku čoho sa musia hrozbové ťahy uskutočniť s bráním a hrozbové kamene v súlade s exopodmienkou premiestniť na polia znovuzrodenia. A keď sú tieto polia pod kontrolou čierneho, čierny znovuzrodenú figúru zoberie a hrozba je znemožnená. Ale aký má tento obranný motív obsah a formu? Určiť jeho obsah je pomerne jednoduché, obsah je zrejme rovnaký, ako u ďalších dvoch ťahov – kontrola poľa matovania. Náročnejšie je pomenovať formu uskutočnenia tohto obsahu. Zdá sa, že formu takéhoto motívu by sme mohli nazvať ako „premiestnenie hrozbovej figúry na svoje pole znovuzrodenia, ktoré kontroluje čierny“ alebo jednoduchšie aj spolu s obsahom „kontrola poľa matovania znovuzrodením“.

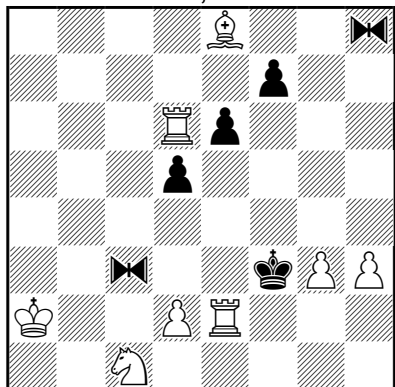
Na základe takejto analýzy môžeme konštatovať, že v skladbe nie je spracovaná obyčajná cyklická zámena obranných motívov ale nová originálna téma (o ktorej možno ani autor netušil) – cyklická zámena troch rôznych foriem toho istého obranného motívu. Obranným motívom je tu vždy krytie hrozbového poľa, ktoré sa raz uskutočňuje priamo (A – najjednoduchšia forma, príchodom), druhýkrát vstupom prekážky na líniu preskakujúceho kameňa (B – antibatériová forma), a nakoniec zmenou poľa matovania (C – circe-prenesením hrozbového kameňa na pole, ktoré má už čierny pod kontrolou, premiestňovacia forma).

Konštrukcia skladby je pritom veľmi elegantná, použitá exopodmienka je neoddeliteľnou súčasťou celého obsahu, práve tak, ako dva rovnaké exokamene.

B15 – Juraj Lörinc, Slovensko

III. cena

JT Ďačuk-50, oddelenie B



C+ #2 (8+6)

Anticirce (type Calvet)

♞ = equihopper: c3, h8

1. ♖d3? thr. 2. ♖e5#

1...f6 2. ♙h5# – OM direct guarding **A**

1...d4 2. ♙c6# – OM provision of hurdle for EQ **B**

1...e5 2. ♖f6# – OM provision of material to be captured (2. ♖:e5(♞g1)+? ♞:g1(♞g1)!) **C**
(1...♞g1 2. ♖e1#, 1...♞e7 2. ♖e1#), 1...♞e3!

1. ♖b3! thr. 2. ♖d4#

1...f6 2. ♙h5# – OM provision of hurdle for EQ **B**

1...d4 2. ♙c6# – OM provision of material to be captured (2. ♖:d4(♞g1)+? ♞:g1(♞g1)!) **C**

1...e5 2. ♖f6# – OM direct guarding **A**

A = krytie hrozbového poľa priamo (príchodom)

B = krytie hrozbového poľa antibatériou,

C = krytie hrozbového poľa exo-premiestnením (v tomto prípade anticirce-premiestnením) hrozbového kameňa na pole jeho znovuzrodenia, ktoré už je kryté čiernym

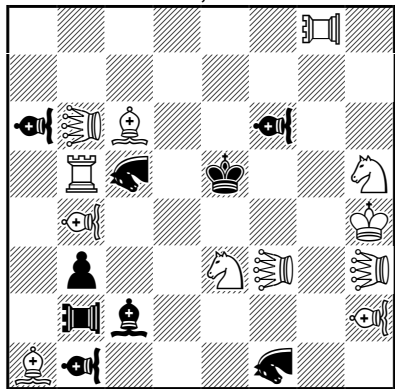
IV. cena **B13 – Semion Shifrin, Izrael**

Podľa podmienok exošachu AMU môže kameň vykonať matujúci ťah len vtedy, ak je napadnutý práve jedným súperovým kameňom. Preto, keď v postavení diagramu B13 čierny postupne napadne bieleho ♖f3, ♜g8, ♗h3, ♖f3, môže nimi biely vstúpiť na g3 a dať čiernemu kráľovi antibatériový mat. Keď si ale biely tieto štyri kamene „napadne čiernym sám“ a to ich vstupom do pôsobnosti ♜b2, z variantových matov sa stávajú hrozby. Do tohto obsahu je veľmi organicky začlenený ešte piaty pokus po ťahu 1. ♖b~? hr. 2. ♚:c5# **E**, ktorého predĺžená obrana ja potom riešením. Vidíme, že všetky hrozby v pokusových fázach vyvracajú práve tie obrany, ktoré ich v zdanlivej hre ako maty umožňovali. V skladbe je tak spracovaných päť hrozbových paradoxov medzi zdanlivou fázou a piatimi pokusmi. V riešení sa jeden hrozbový paradox ešte raz zopakuje, nie však po vyvrátení ale po neúčinnnej obrane. Je zaujímavé, že po tejto neúčinnnej obrane vychádza opäť antibatériový mat so vstupom prekážky (tentoraz je to biely vao) na g3, vďaka čomu príde k zámene matu. A zámena matu so vstupom prekážky na g3 vzniká aj medzi variantom 1... ♞d2 2. ♜g3# vo fáze po 1. ♗fg2? a variantom 1... ♞d2+ 2. ♚g3# v riešení. Výborne využitý druh exošachu, doplnený obsah dobre korešponduje s hlavným, ale v riešení sa opakujú niektoré varianty zdanlivej hry. Našťastie nie všetky a to rozhodlo.

B13 – Semion Shifrin, Izrael

IV. cena

JT Ďačuk-50, oddelenie B



C+ AMU #2 (12+9)

♖ = Leo: b6, h3, f3, ♖♜ = Vao: h2, b4, f6, b1, a6, ♜♜ = Pao: g8, b2,
♞ = Nao: c5, f1

1... ♖b7 **a** 2. ♗fg3# **A**, 1... ♚h7 **b** 2. ♜g3# **B**, 1... ♚f5 **c** 2. ♗hg3# **C**, 1... ♚e4 **d** 2. ♗fg3# **D**, 1... ♚d3 **e**
2. ♚:c5# **E**

1. ♗fg2? thr. 2. ♗g3# **A**

1... ♚h7 **b** 2. ♜g3# **B**, 1... ♚g6 2. ♞g3#, 1... ♚f5 **c** 2. ♗hg3# **C**, 1... ♚e4 **d** 2. ♗fg3# **D**, 1... ♚d3 **e**
2. ♚:c5# **E**, 1... ♚d1 2. ♞g3#, 1... ♞d2 2. ♜g3#, 1... ♖b7! **a**

1. ♜g2? thr. 2. ♜g3# **B**, 1... ♚d1 2. ♗fg3#, 1... ♚h7! **b**

1. ♗hg2? thr. 2. ♗g3# **C**, 1... ♚f5! **c**

1. ♗ff2? thr. 2. ♗g3# **D**, 1... ♚e4! **d**

1. ♖b~? thr. 2. ♚:c5# **E**, 1... ♚d3! **e**

1. ♖e1! thr. 2. ♚:c5# **E**

1... ♞d2+ 2. ♚g3#, 1... ♚e4 **d** 2. ♗fg3# **D**, 1... ♚d3 **e** 2. ♖g3# **X**.

		a	b	c	d	e
	A	!				
	B		!			
	C			!		
	D				!	
	E					!
	E					X

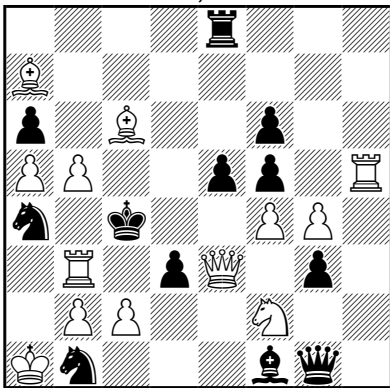
1. čestné uznanie **B17 – Hubert Gockel, Nemecko**

Známy trojuholníkový mechanizmus kolotočovej zámery prispôsobený podmienkam opačného bretónskeho šachu. Aby sa uskutočnili tematické maty 2. ♔d4# **A**, 2. ♕e4# **B** a 2. ♙d5# **C**, nesmú byť polia d4, e4 kontrolované čiernym ani raz a pole d5 musí byť ešte raz pod kontrolou bieleho. V zdanlivej hre je čierna dáma k poliam d4, e4 už zaclonená a preto maty **A**, **B** vyjdú po ťahoch pešiakov e5, f5 v podstate bez „bretónskej pomoci“. Ale v ďalších dvoch fázach sa opačný bretónsky šach už rozohrá naplno. Odclonením čiernej dámy sa síce maty **A**, **B** pokryjú aj druhýkrát, ale jedno ich krytie sa zároveň zruší odstránením jedného z pešiakov f5, e5. Tým sa tiež predbežne odcloní biela Vh5 k poľu d5, preto obrany pešiakmi povedú teraz k novému matu **C** a maty zo zdanlivej fázy budú vychádzať po novej obrane (dámou). Veľmi dobrá aplikácia samotnej exošachovej podmienky bez použitia exokameňov na mechanizmus kolotočovej zámery, ktorá je ešte doplnená o ďalšie zámery hier.

B17 – Hubert Gockel, Nemecko

1. čestné uznanie

JT Ďačuk-50, oddelenie B



C+ #2 (13+12)

Opačný bretónsky šach

1...e:f4[- ♖b2] **a** 2. ♔d4# **A**, 1...f:g4[- ♖b2] **b** 2. ♕e4# **B**, 1... ♞:b2[-~] **x** 2. ♕c5# **K**

1. ♘:d3[- ♜f5]? thr. 2. ♖b4#

1...e:f4[- ♖b2] **a** 2. ♙d5# **C**, 1... ♕h2 **c** 2. ♕e4# **B** (2. ♖b4+? ♕:h5[- ♖b4]!),

1... ♞:b2[-~] **x** 2. ♘:b2[- ♞b1]# **L**, 1...a:b5[- ♖b2] **y** 2. ♙:b5[- ♜e5]# **M**,

1... ♖h8 **z** 2. ♘:e5[- ♜f6]# **N**, 1... ♕h1!

1. ♘:d3[- ♜e5]! thr. 2. ♖b4#

1... ♕h2 **c**, ♕h1 2. ♔d4# **A**, 1...f:g4[- ♖b2] **b** 2. ♙d5# **C**,

1... ♞:b2[-~] **x** 2. ♘:b2[- ♞b1]# **L**, 1...a:b5[- ♖b2] **y** 2. ♙:b5[- ♜f5]# **O**,

1... ♖h8 **z** 2. ♕e6# **P**, 1... ♙:d3 2. ♕:d3#

	a	b	c	x	y	z
A	B			K		
C			B	L	M	N
		C	A	L	O	P

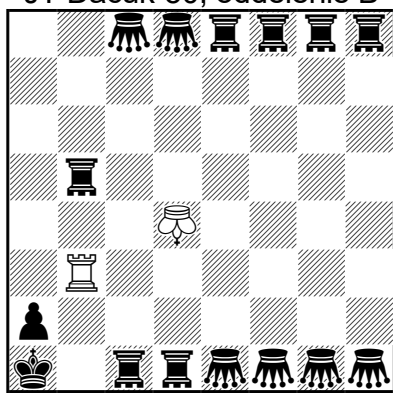
2. čestné uznanie B04 – Ján Golha, Slovensko

V postavení diagramu B04 má čierny iba dva ťahy 1... ♖d5+ a 1... ♜d3+, na ktoré prešporský kráľ ale nemá odpoveď. Ťahom 1. ♚b3-b4! si však pripraví prekážku pre svoj antibatériový ťah a po týchto dvoch šachoch matuje na a4, raz ako dámsky, druhý raz ako vežový cvrček. To je aj prvé riešenie. Potom prešporský kráľ môže trikrát vstúpiť na tretí rad (1. ♞d4-c3, d3, e3), na ktorom už prekážku má pripravenú na b3, a trikrát na piaty rad (1. ♞d4-c5, d5, e5), na ktorom mu už prekážka stojí na b5. Vo všetkých prípadoch dostane vždy dva iné šachy, v dôsledku čoho získa opäť pohyblivosť dámskeho a vežového cvrčka, ktorí potom matujú na a3, resp. a5. Tak vzniká ďalších šesť riešení. A v pozícii b), keď sa prešporský kráľ premiestni na g4, sa celý tento obsah zopakuje s tým rozdielom, že ho šachujú iné exokamene a na polia a3, a4 a a5 skáče z poľa g4. Výsledok – štrnásťfázová zámena vo dvoch variantoch, na ktorej sa zúčastňuje 28 čiernych ťahov a 6 bielych – Z-14.2-28.6. Rekordný obsah vďaka súhre zvolenej exopodmienky a prešporského kráľa, ale tiež veľmi schematický dojem. V každom variante si zahrá iná dvojica cvrčkov, zatiaľ čo všetky ostatné dvojice (je ich vždy päť) sa iba prizerajú. Aj v tom som si nie celkom istý, či niektoré tak ďaleko dovidia.

B04 – Ján Golha, Slovensko

2. čestné uznanie

JT Ďačuk-50, oddelenie B



C+ #2 (2+15)

b) ♞d4 → g4, 7 + 7 riešení

čierny musí šachovať, ♞ = Prešporský kráľ, ♜ = cvrček, ♖ = vežový cvrček

a)

1. ♚b3-b4! zugzwang

1... ♖d5+ 2. ♞a4=♜#

1... ♜d3+ 2. ♞a4=♖#

1. ♞d4-c3! zugzwang

1... ♜c2+ 2. ♞a3=♖#

1... ♖c4+ 2. ♞a3=♜#

1. ♞d4-d3! zugzwang

1... ♜d2+ 2. ♞a3=♖#

1... ♖d4+ 2. ♞a3=♜#

1. ♞d4-e3! zugzwang

1... ♜e4+ 2. ♞a3=♖#

1... ♖e2+ 2. ♞a3=♜#

1. ♞d4-c5! zugzwang

1... ♜c4+ 2. ♞a5=♖#

1... ♖c6+ 2. ♞a5=♜#

1. ♞d4-d5! zugzwang

1... ♜d4+ 2. ♞a5=♖#

1... ♖d6+ 2. ♞a5=♜#

1. ♞d4-e5! zugzwang

1... ♜e6+ 2. ♞a5=♖#

1... ♖e4+ 2. ♞a5=♜#

b) ♞d4→g4

1. ♚b3-b4! zugzwang

1... ♖g3+ 2. ♞a4=♜#

1... ♜g5+ 2. ♞a4=♖#

1. ♞g4-f3! zugzwang

1... ♜f4+ 2. ♞a3=♖#

1... ♖f2+ 2. ♞a3=♜#

1. ♞g4-g3! zugzwang

1... ♜g4+ 2. ♞a3=♖#

1... ♖g2+ 2. ♞a3=♜#

1. ♞g4-h3! zugzwang

1... ♜h4+ 2. ♞a3=♖#

1... ♖h2+ 2. ♞a3=♜#

1. ♞g4-f5! zugzwang

1... ♜f6+ 2. ♞a5=♖#

1... ♖f4+ 2. ♞a5=♜#

1. ♞g4-g5! zugzwang

1... ♜g6+ 2. ♞a5=♖#

1... ♖g4+ 2. ♞a5=♜#

1. ♞g4-h5! zugzwang

1... ♜h6+ 2. ♞a5=♖#

1... ♖h4+ 2. ♞a5=♜#

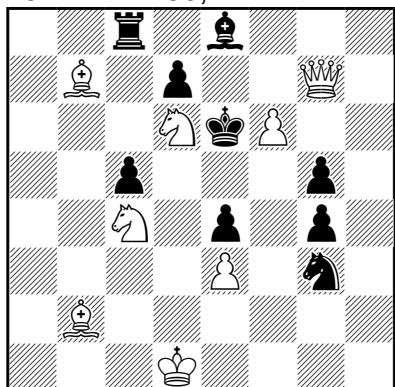
3. čestné uznanie **B10 – Hubert Gockel, Nemecko**

Bolero je ďalšou z exopodmienok, ktoré menia pohyblivosť kameňov. Hovorí o tom, že figúra pri ťahoch bez brania získava pohyblivosť figúry stojacej na tom istom stĺpci v základnom postavení a pri ťahoch s bráním svoju pohyblivosť nemení. Keďže zvodnosť 1. ♔g7:g5? je s bráním, tak tento ťah je ortodoxný, zato ľubovoľné ťahy ♕e8 (s pohyblivosťou kráľa) a ♜g3 (s nezmenenou pohyblivosťou) a ich predĺžené obrany už „bolero tancujú“. Platí to o tejto zvodnostnej fáze ale aj o riešení, v ktorom sa v rytme bolera pohybuje aj úvodník. Novostrategický obsah skladby je založený na tom, že predĺžené obrany oboch ľubovoľných ťahov sú na rovnakých poliach, na akých sa uskutočňujú aj dva z tematických matov. Ak po ľubovoľnom ťahu vychádza mat na jednom z týchto polí, tak predĺžená obrana A keďže biele kamene vykonávajúce ťahy s bráním a bez brania majú rôznu pohyblivosť, čierne predĺžené obrany sú tiež raz obranou proti sekundárnej hrozbe a druhýkrát ju práve umožňujú. K dvom polorecipročným zámenám dvoch matov (RM)(RM), Z-24-46 sú tak vložené aj dva paradoxy proti sekundárnej hrozbe (AbB/bA a dD/DdF). Zaujímavá exopodmienka, dobre využitá.

B10 – Hubert Gockel, Nemecko

3. čestné uznanie

JT Ďačuk-50, oddelenie B



C+ #2 (8+9)

Bolero

1. ♔g7:g5? zz

1... ♕~ (d8,f8,e7) **a** 2. ♔f7# **A**, 1... ♕f7 **b** 2. ♘f4# **B** (2. ♘f8+? ♚:f8!; 2. ♘c7+? ♚:c7!), 1... ♜~ **c**
 2. ♔g4# **C**, 1... ♜f5 **d** 2. ♔f5# **D**, 1... ♜h5! (2. ♔g4+ ♜f5!)

1. ♕b2-a4! zz

1... ♕~ (d8,f8) **a** 2. ♕d7# **E**, 1... ♕f7 **b** 2. ♔f7# **A**, 1... ♕e7 2. ♔e7# ,
 1... ♜~ **c** 2. ♔f5# **D**, 1... ♜f5 **d** 2. ♘f8# **F** (2. ♘f4+? g:f4!; 2. ♘c7+? ♚:c7!)

	a	b	c	d
A	B	C	D	
E	A	D	F	

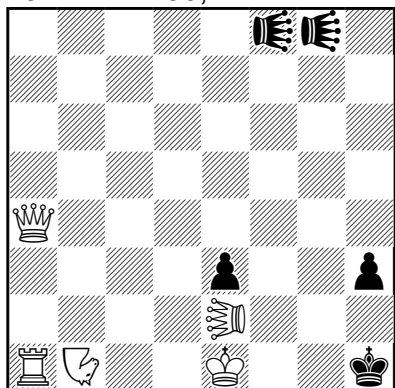
4. čestné uznanie **B12 – Karol Mlynka, Slovensko**

Po obranách **a**, **b** dvojnásobná krížna zámena dvoch úvodníkových neparadoxov (dvakrát pseudo Salazar) a po obrane **c** štvorfázová zámena jedného matu. Celkom pekný výkon a celkom úsporná konštrukcia, ale aj tempová pozícia a málo využité neobvyklé exofigúry. Kontracvrček e2 sa dá nahradiť lionom (ale to by chcelo aj pridať bieleho pešiaka h5) a dvaja učupení škrečkovia na f8 a g8 slúžia iba na vyvrátenie (síce jednotné a elegantné) a jeden z nich ešte navyše ako kontaktný kameň v jednom variante. Teda skôr technické figúry než hlavní strojcovia novostrategického obsahu skladby. Ale aj dosť bohatá kombinácia zámenny funkcií so zámenou hier.

B12 – Karol Mlynka, Slovensko

4. čestné uznanie

JT Ďačuk-50, oddelenie B



C+ KöKo #2 (5+5)

♞ = nightrider: b1, ♫ = hamster: f8, g8, ♠ = contra grasshopper: e2

1. ♞f3? **A** zz.

1... ♔g2 **a** 2. ♚g4# **B**, 1...h2 **c** 2. ♠e4# **C**, 1... ♫f4!

1. ♚g4? **B** zz.

1... ♔h2 **b** 2. ♞f3# **A**, 1...h2 **c** 2. ♞e7# **D**, 1... ♫g5!

1. ♚f4? **E** zz.

1... ♔g2 **a** 2. ♞h4# **F**, 1...h2 **c** 2. ♚f1# **G**, 1... ♫f5!

1. ♞h4! F zz.

1... ♔h2 **b** 2. ♚f4# **E**, 1...h2 **c** 2.0-0-0# **H**

	a	b	c
A		B	C
B			A D
E		F	G
F			E H

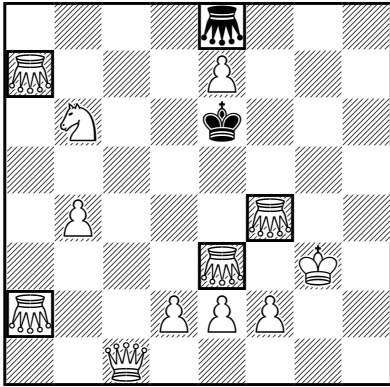
1. pochvalná zmienka **B14 – Juraj Lörinc, Slovensko**

Súčasťou každého antibatériového ťahu bul-kameňov je aj antibatériové premiestnenie jeho prekážky. V dôsledku tejto podmienky má zdanlivá hra v skladbe B14 päť tematických variantov, ktoré zabezpečujú dvojica bul-cvrčkovia e3 a f4. Po úvodníku sa obaja premiestnia na polia g5 a h6 a po rovnakých obranách si skočia už na iné polia. Vzniká tak zámena piatich matov, aj keď premiestnenie ich prekážok sa nemení. V skladbe je aj fáza 1. ♖g1(♙f5)+?, síce so šachom, ale so zamenou ďalších dvoch matov a hrozbovým paradoxom: 1... ♖e5 **b** 2. ♖d6(♖e1)# **G**, 1. ♖g5(♖h6)! hr. 2. ♖d6(♖e1)# **G**, 1... ♖e5 **b** 2. ♖d5(♖e1)# **I**. Vzhľadom na to, že čierny má k dispozícii len kráľa a cvrčka, pomerne bohatý obsah.

B14 – Juraj Lörinc, Slovensko

1. pochvalná zmienka

JT Ďačuk-50, oddelenie B



C+ #2 (12+2)

♖♖ = Bul grasshopper: a2, a7, e3, f4 – e8

1... ♖d6 **a** 2. ♖c7(♖d1)# **A**, 1... ♖e5 **b** 2. ♖e6(♖e1)# **B**, 1... ♖f5 **c** 2. ♖f6(♖f1)# **C**,
 1... ♖f6 **d** 2. ♖f7(♖f1)# **D**, 1... ♖:e7 **e** 2. ♖:e8(♖e1)# **E**

1. ♖c5(♘f6)? zz

1... ♖f5!

1. ♖c5(♘b3)? zz

1... ♖d5 2. ♖e5(♖d1)#, 1... ♖f7 2. ♖f8(♖f1)#, 1... ♖d7!

1. ♖c5? thr. 2. ♖g1(♙f5)#, 1... ♖f6!

1. ♖g1(♙f5)+?

1... ♖d6 **a** 2. ♖c5# **F**, 1... ♖e5 **b** 2. ♖d6(♖e1)# **G**, 1... ♖:f5! **c**

1. ♖g5(♖h6)! thr. 2. ♖d6(♖e1)# **G**

1... ♖d6 **a** 2. ♖c6(♖d1)# **H**, 1... ♖e5 **b** 2. ♖d5(♖e1)# **I**, 1... ♖f5 **c** 2. ♖e5(♖f1)# **J**,

1... ♖f6 **d** 2. ♖e6(♖f1)# **K**, 1... ♖:e7 **e** 2. ♖f7(♖e1)# **L**

	a	b	c	d	e
	A	B	C	D	E
	F	G	!		
	G	H	I	J	K
				L	

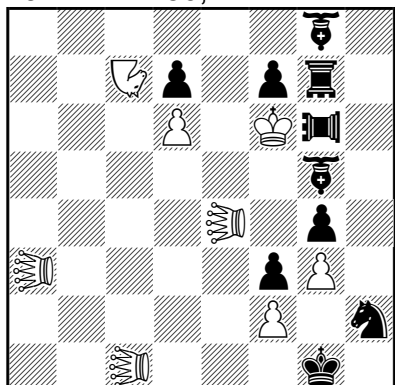
2. pochvalná zmienka **B03 – Theodoros Giakatis, Grécko**

Síce iba jednofázová skladba, ale s elegantným úvodníkom celkom v duchu obidvoch exopodmienok, ktorý vracia celú pozíciu tam, kde bola aj pred ním. A po jediných štyroch ťahoch, ktoré má čierny k dispozícii, nasledujú matové závery s dvojsachom opäť v duchu použitých exopodmienok. Jeden z dvojitých matov je antibatériový mat pomocou znovuzrodenej circe-prekážky, druhý je priamy šach v duchu druhej exopodmienky. Zaujímavé.

B03 – Theodoros Giakatis, Grécko

2. pochvalná zmienka

JT Ďačuk-50, oddelenie B



C+ #2 (8+10)

Take&Make Circe

♖ = Bishop hopper: g5, g8, ♘ = Lion: a3, c1, e4, ♙ = Nightrider: c7, ♚ = Rook hopper: g7, ♜ = Rook lion: g6

1. ♔f6:f7-f6[+ ♜f7]! zz

1... ♖g8-e6 2. ♙c7:e6-h3[+ ♖e1]#

1... ♜g6-e6 2. ♙c7:e6-e2[+ ♜e1]#

1... ♚g7-e7 2. ♘a3:e7-e3[+ ♚e1]#

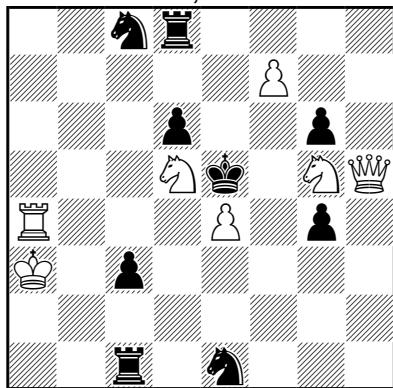
1... ♖g5-e7 2. ♘a3:e7-c5[+ ♖e1]#

3. pochvalná zmienka **B20 – Hubert Gockel, Nemecko**

Ešte jedno bolero, trochu menej obsažné ako B10, ale takisto založené na braní a nebraní na poli f6. Výsledkom je tentoraz cyklická zámena troch ťahov bieleho vystupujúcich vo funkciách hrozby a dvoch variantových matov – tiež Šedejova téma (alebo cyklus). So zdanlivou hrou aj zámena jedného matu.

B20 – Hubert Gockel, Nemecko

3. pochvalná zmienka
JT Ďauk-50, oddelenie B



C+ #2 (7+9)

Bolero

1... ♖(♙)e6 **c** 2. ♗f3# **D**

1. ♕:g4? thr. 2. ♕(♘)f6# **A**

1... ♖(♙)f4 **a** 2. ♕:f4# **B**, 1... ♖(♙)f6 **b** 2. ♗c6# **C** (2. ♗c4+? ♕d4!),
1... ♖d7!

1. ♕:g6! thr. 2. ♕(♘)f4# **B**

1... ♖(♙)f4 **a** 2. ♗c6# **C** (2. ♗c4+? ♕d4!), 1... ♖(♙)f6 **b** 2. ♕:f6# **A**,
1... ♖e6 **c** 2. ♕:e6# **E**, 1... ♖e2 2. ♗d3#

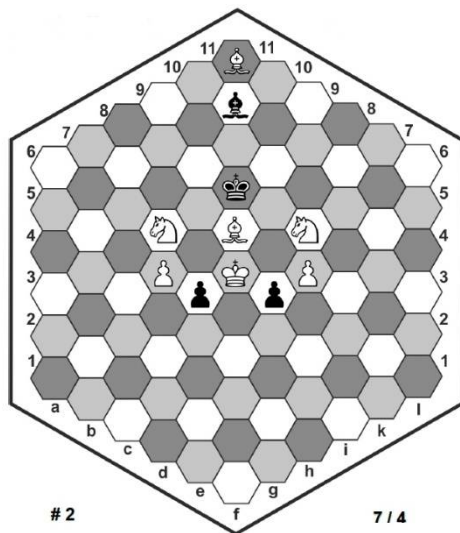
		a	b	c
				D
	A	B	C	
	B	C	A	E

4. pochvalná zmienka **B11 – Ján Machník, Slovensko**

Vyznamenanie tentoraz nie za obsah, lebo riešenie je veľmi jednoduché, ale za pripomenutie existencie neobyčajného druhu exošachu v neobyčajnom šachovom priestore. Kto chce, môže si pravidlá hexagonálneho šachu naštudovať na stránke www.soks.sk resp na tomto linku https://soks.sk/wp-content/uploads/2022/04/Pravidla_hexasachu.pdf

B11 – Ján Machník, Slovensko

4. pochvalná zmienka
JT Ďačuk-50, oddelenie B



Riešenie

Vzhľadom na symetriu postavenia existujú dve riešenia.

- a) 1.dxe6 e.p. ~ 2.e7#
- b) 1.hxg6 e.p. ~ 2.g7#

Keďže som bol rozhodcom tejto súťaže, nemohol som sa jej zúčastniť a teda som ani nemohol svojou skladbou pozdraviť jubilanta. Pozdravujem ho aspoň formou tohto rozhodnutia a okrem pevného zdravia a veľa osobných i šachových úspechov želim mu tiež, aby jeho rodná vlasť zostala slobodnou a samostatnou krajinou.

V Bratislave, 08.04.2022

Juraj Brabec
Medzinárodný rozhodca FIDE pre kompozičný šach