

JUBILEJNÝ TURNAJ VASIL ĎAČUK-50, C 27.03.2022

Predbežný výsledok – oddelenie A

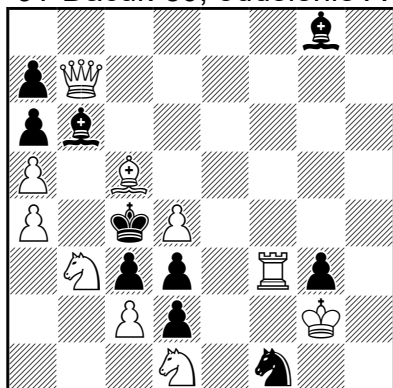
Správa usporiadateľa: do súťaže prišlo 21 skladieb od 18 autorov z 8 štátov. Zoznam autorov a im pridelené čísla skladieb – Rauf Aliovsadzade, USA (A01), Jozef Burda, Česko (A14), Mykola Čerňavskij, Ukrajina (A02, A18), Marco Guida, Taliansko (A06, A12), Peter Gvozdják, Slovensko (A17), Daniil Jakimovič, USA (A02, A18), Zoltán Labai, Slovensko (A08, A15, A16, A19), Vasil Markovcij, Česko (A11), Karol Mlynka, Slovensko (A03, A09), Petro Novickýj, Ukrajina (A13), Luis Gómez Palazón, Španielsko (A10, A20), Štefan Sovík, Slovensko (A04), Dragan Stojnić, Srbsko (A21), Miroslav Svítek, Česko (A11, A12), Sergej I. Tkačenko, Ukrajina (A07), Kenan Velichanov, Azerbajdžan (A05), Stanislav Vokál, Slovensko (A09), Vidadi Zamanov, Azerbajdžan (A03, A08, A15, A21). Námietky proti tomuto predbežnému výsledku je možné podávať do konca roka 2022 na adresu usporiadateľa ijarolin@gmail.com.

Od usporiadateľa – Ivana Jarolína – som dostal 21 dvojtážíek bez mien autorov. Rozhodol som sa udeliť 5 cien, jednu z nich zvláštnu, a 9 dvojtážíek vyznamenať čestnými uznaniami (bez poradia). Pôvodne som predpokladal udeliť aj viaceré pochvalné zmienky, no neskôr som ich presunul na úroveň čestných uznání a pochvalné zmienky som sa rozhodol neudeliť.
Rozdelenie vyznamenaní:

A04 – Štefan Sovík

I. cena

JT Ďačuk-50, oddelenie A



C+ #2 (10+10)

1. ♖:d3? ~ 2. ♖:c3# **D**, 1... ♙:a5 2. ♘:a5#, 1... ♚d5+! **a**, 1. ♘a1? ~ 2.c:d3# **A**, 1... ♙h7 **c** 2. ♙f7#, 1... ♙:c5! **b**, 1.d5? **C** ~ 2. ♖f4# (2. ♙e4??), 1... ♙:d5 **a** 2. ♙:a6# **B**, 1... ♙:c5 **b** 2.c:d3# **A**, 1... ♙h7! **c**, 1. ♖f5? ~ 2. ♙:a6# **B**, 1... ♙d5+ **a** 2. ♙:d5#, 1... ♙:c5 **b** 2. ♖:c5#, 1...d:c2! **d**, 1. ♙e4! ~ 2.d5# **C**, 1... ♙d5 a 2. ♙:d3#, 1... ♙:c5 **b** 2.d:c5#, 1... ♙h7 **c** 2. ♙e6#, 1...d:c2 **d** 2. ♖:c3# **D**, 1... ♘e3+ 2. ♘:e3#.

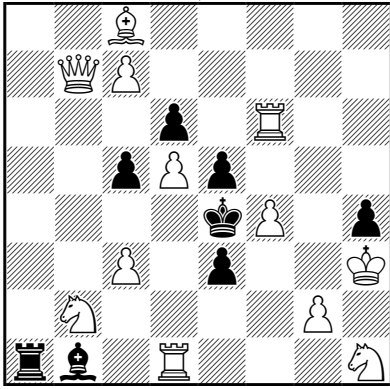
		a	b	c	d
D		!			
A			!	K	
C	X?	B	A	!	
	B	L	M		!
X	C	N	O	P	D

Hlavným obsahom tejto dvojťažky je trojfázová zámena po dvoch obranách čierneho (Zagorujkova téma) v rámci ktorej sa nachádza anti-prehodenie prvého ťahu a hrozby – 1.De4! hr. 2.d5#, no po 1.d5? už nejde 2.De4#?? – a tiež hrozbový (Dombrovskisov) paradox vo forme obrán, keď po 1.Vf5? hrozí 2.D:a6# a bráni 1...Sd5+, ale po 1.d5? po obrane 1...Sd5 vychádza hrozba 2.D:a6#. V skladbe sú aj fázy, ktoré úspešne dopĺňujú obsah. Po 1.Ja1? hrozí 2.c:d3# s vyvrátením 1...S:c5!, ale po 1.d5? po obrane 1...J:c5 už vychádza hrozba 2.c:d3#, t. j. hrozbový (Dombrovskisov) paradox vo forme vyvrátení Po 1.V:d3? sa hrozba 2.V:c3# v riešení stáva variantovým matom (zámena funkcie bielych ťahov „hrozba – variantový mat“ bez reverzívnej tematiky). Obsah dopĺňa zámena matu po 1...Sh7. Z vyvrátení všetkých zvodností sa v riešení stávajú varianty, t. j. zámena funkcií 4 ťahov čierneho „vyvrátenie – obrana“. Celkovo veľmi obsažná dvojťažka, bezpochyby najlepšia v tomto turnaji. Skladba má úroveň Albumu FIDE.

A06 – Marco Guida

II. cena

JT Ďačuk-50, oddelenie A



C+ #2 (12+8)

1. ♖e1? ~ 2. ♘f2# **A**, 1...e2 a 2. ♖:e2# **C**, 1...e:f4! **b**, 1. ♔g4? ~ 2. ♙f5# **B**, 1...e:f4 **b** 2. ♖e6# **D**, 1...e2! **a**, 1. ♚b5? ~ 2. ♚c4#, 1...e2 a 2. ♚:e2# **E**, 1...e:f4 **b** 2. ♚e8# **F**, 1...♙a2 2. ♚d3#, 1...♙d3 2. ♚:d3#, 1...♚a4!, 1. ♘c4! ~ 2. ♘:d6#, 1...e2 a 2. ♘f2# **A**, 1...e:f4 **b** 2. ♙f5# **B**, 1...♚a6 2. ♚:b1#.

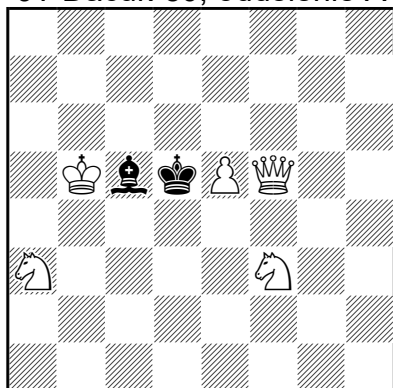
		a	b
	A	C	!
	B	!	D
		E	F
		A	B

V prvej zvodnosti 1.Ve1? máme hrozbu 2.Jf2#, obranu 1...e2 a vyvrátenie 1...e:f4! a v druhej zvodnosti 1.Kg4? zas hrozbu 2.Sf5#, obranu 1...e:f4 a vyvrátenie 1...e2! V skutočnej fáze sa tieto hrozby po tematických obranách stanú variantovými matmi. Keď berieme do úvahy iba obrany prvých dvoch zvodností, dostávame Dombrovskisovu tému vo forme obrán, keď vyvrátenia, tak Hanneliusovu tému vo forme vyvrátení. K tomu patrí ešte recipročná zámena funkcie čiernych ťahov „obrana – vyvrátenie“. Dobre pôsobí fáza 1.Db5? so zámenou matov po tematických obranách, dovedna viacfázová zámena matov. Tiež veľmi obsažná dvojťažka.

A05 – Kenan Velichanov

III. cena

JT Ďačuk-50, oddelenie A



C+ #2 (5+2)

1. ♔g4? ~ 2. ♕c4# **A**, 1... ♚d4! **a**, 1. ♕g6? ~ 2. ♕c6# **B**, 1... ♚d6! **b**, 1. ♕c2? ~ 2. ♕c4# **A**, 1... ♚d4 **a**
 2. ♕c6# **B** (2. ♕c4+? ♚e4!), 1... ♚e6!, 1. ♕c8? ~ 2. ♕c6# **B**, 1... ♚d6 **b** 2. ♕c4# **A** (2. ♕c6+? ♚e6!),
 1... ♚e4!, 1. ♖c2! t., 1... ♚d4 **a** 2. ♖b4#, 1... ♚d6 **b** 2. ♖e3#.

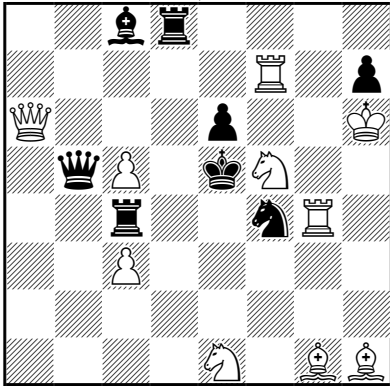
	a	b
A	!	
B		!
A	BA?	
B		AB?
	C	D

Hrozby a vyvrátenia vo dvoch zvodnostiach sa stanú postupne hrozbami – matmi variantov a obranami. Fakticky tak vzniká Hanneliusova téma vo forme obrán, rozložená na 4 fázy a pseudo-le Grandova téma, pričom obrany predstavujú Levmanovu tému (predbežné zaclonenie bielej línie) a maty sa uskutočňujú zo záclonia. V skutočnej fáze vzniká zámena matov po tematických obranách s fokálnou témou. Miniatura s udivujúcim obsahom.

A17 – Peter Gvozdják

IV. cena

JT Ďačuk-50, oddelenie A



C+ #2 (10+8)

1...e:f5 2. ♖f6#, 1. ♜g5? ~ 2. ♘f5~#, 1... ♚b1! a, ♜h3! b, 1. ♘d4? ~ 2. ♜g5#, 1... ♚b1 a 2. ♘c6# A, 1... ♜h3 b 2. ♘d3# B, 1... ♜g2!, 1. ♘d6? ~ 2. ♜g5#, 1... ♚b1 a 2. ♘:c4# C, 1... ♜h3 b 2. ♘d3# B, 1... ♜g8!, 1. ♘e3? ~ 2. ♜g5#, 1... ♚b1 a 2. ♘:c4# C, 1... ♜h3 b 2. ♘f3# D, 1... ♚:c3!, 1. ♘e7! ~ 2. ♜g5#, 1... ♚b1 a 2. ♘c6# A, 1... ♜h3 b 2. ♘f3# D, 1... ♜g2 2. ♘f3#, 1... ♜g8 2. ♚d6#.

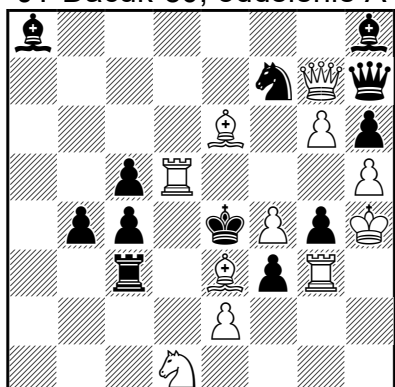
	a	b
	!	!
	A	B
	C	B
	C	D
	A	D

Veľmi neštandardný výber prvého ťahu so zámenou dvoch matov a štvorfázovým cyklom matov. Náročnosť takýchto mechanizmov pri hľadaní vyvrátení, ktoré tu na rozdiel od bielych kombinácií nemajú tematický obsah, je pre riešiteľov „tvrdý oriešok“

Čestné uznania (ex aequo) v poradí, v akom prichádzali na súťaž:

A02 – Daniil Jakimovič a Mykola Čerňavskij

Čestné uznanie ex aequo
JT Dačuk-50, oddelenie A



C+ #2 (11+12)

1. ♖:g4? ~ 2. f5#, 1... f:e2!, 1. f5? ~ 2. ♖:g4#, 1... ♗:g6!, 1. ♕d2? ~ 2. ♘f2#, 1... ♚e3!, 1. ♖:c5? ~ 2. ♙f5#, 1... ♚:e3 2. ♖:c4#, 1... ♙d5!, 1. ♔:g4! ~ 2. e:f3#, 1... ♚:e3 2. ♘f2#, 1... ♙:d5 2. ♙f5#, 1... f2 2. ♘:f2#, 1... f:e2 2. ♘f2#, 1... ♗:g6+ 2. ♗:g6#, 1... ♞e5+ 2. ♖:e5#, 1... ♞g5 2. ♖e5#.

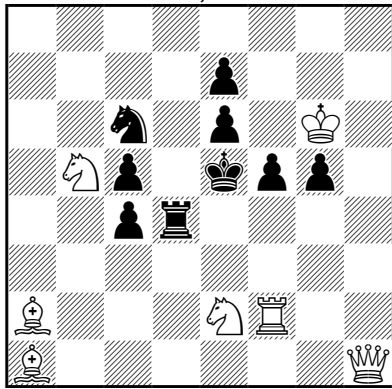
		a	b	c	d
A	B	!			
B	A		!		
	C			!	
	D			E	!
				C	D

Dombrovskisova téma s efektom „odišiel-prišiel“ vo zvodnostných fázach a s doplňujúcou zámenou matu. Autor našiel možnosť obohatiť obsah skladby recipročnou zámenou prvého a hrozbového ťahu, pričom všetky vyvrátenia zvodností sa v riešení stávajú variantami.

A07 – Sergej I. Tkačenko

Čestné uznanie ex aequo

JT Ďačuk-50, oddelenie A



C+

#2 (7+9)

1. ♘f4? **A** ~ 2. ♕e1# **C**, 1...g:f4 2. ♖e2#, 1...c3!, 1. ♘ec3? **B** ~ 2. ♕h8#, 1...♙d8 2. ♕e1# **C**, 1...♙h4!,
1. ♕e1! **C** ~ 2. ♘f4# **A** [2. ♘ec3# **B** ??], 1...♙d5 2. ♘ec3# **B**, 1...c3 2. ♘:d4#.

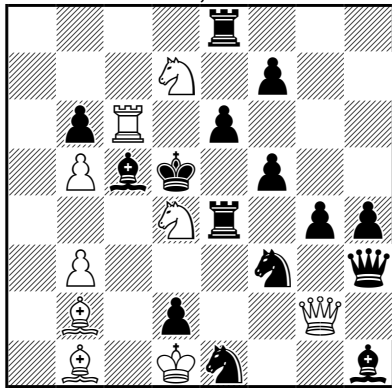
		a	b	c
A	C			!
B		C		
C	AB?		B	D

Syntéza tém Urania, pseudo-Salazara a recipročnej zámeny prvého ťahu a hrozby. Vo zvodnostných fázach téma „kapric“. Dobrý prvý ťah riešenia.

A11 – Vasil Markovcij a Miroslav Svítek

Čestné uznanie ex aequo

JT Ďačuk-50, oddelenie A



C+

#2 (9+15)

1. ♘c2? ~ 2. ♘f6#, 1... ♖d4 **a** 2. ♘e3#, 1... ♙d4 **b** 2. ♘b4#, 1... ♗d4! **c**, 1. ♘e2? ~ 2. ♘f6#, 1... ♖d4 **a**
 2. ♘c3#, 1... ♗d4 **c** 2. ♘f4#, 1... ♙d4! **b**, 1. ♘:f5! ~ 2. ♘f6#, 1... ♖d4 **a** 2. ♘e3#, 1... ♙d4 **b** 2. ♖d6#, 1... ♗d4
c 2. ♙:e4#.

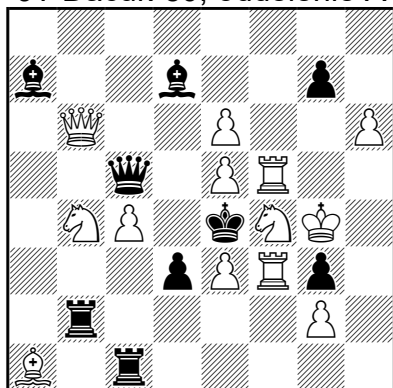
		a	b	c
		A	B	!
		C	!	D
		A	E	F

Téma 11. WCCT so zámenou matov, cyklom obrán a zámenou funkcie čiernych ťahov „vyvrátenie – obrana“.

A13 – Petro Novickyj

Čestné uznanie ex aequo

JT Ďačuk-50, oddelenie A



C+

#2 (13+9)

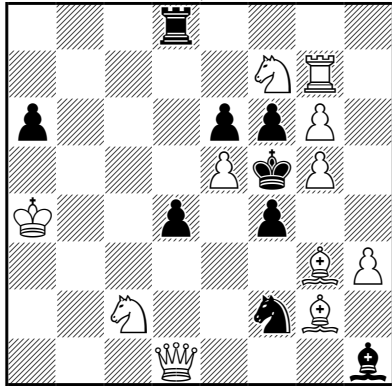
1. ♘h5? ~ 2. ♘:g3#, 1... ♜:g2 2. ♜5f4# **B**, 1... ♚:e5! **a**, 1. ♘h3? ~ 2. ♘g5#, 1... ♚e7 2. ♜3f4# **A**, 1... ♚:e3 2. ♜:e3#, 1...g:h6!, 1. ♘g6? ~ 2. ♜5f4# **B**, 1... ♚f8 **c** 2. ♜3f4# **A**, 1... ♚:e5 **a** 2. ♜:e5# **D**, 1... ♚:e3 2. ♜:e3#, 1... ♙:e6!, 1. ♘fd5! ~ 2. ♜3f4# **A**, 1... ♜f2 **b** 2. ♜5f4# **B**, 1...g5 2. ♘f6#, 1... ♜f1 2. ♘c3#, 1... ♚:e3 2. ♜:e3#.

	a	b	c
	!		
B	D		A
A		B	

Výber úvodníka s pseudo-le Grandom a výberom obrán.

A16 – Zoltán Labai

Čestné uznanie ex aequo
JT Ďačuk-50, oddelenie A



C+ #2 (11+9)

1. ♔f3? C 2. ♔:f4#, 1...f:e5! a, 1...f:g5! b, 1. ♔h5? ~ 2.g:f6#, 1...f:e5 a 2. ♘h6# A, 1...f:g5 b 2. ♔:g5#, 1...f:g3 c 2. ♔f3# C, 1... ♙e4 d 2. ♔g4#, 1... ♚:h3 e 2. ♔:h3#, 1... ♜h8 f 2. ♘:d4# B, 1... ♙:g2!, 1. ♔:d4! ~ 2. ♔:f4#, 1...f:e5 a 2. ♔:e5#, 1...f:g5 b 2. ♘h6# A, 1...f:g3 c 2. ♘e3#, 1... ♙e4 d 2. ♔:e4#, 1... ♚:h3 e 2. ♙:h3#, 1... ♜:d4+ g 2. ♘:d4# B, 1... ♙d3 2. ♔e4#.

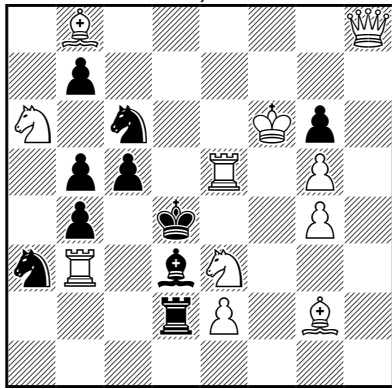
	a	b	c	d	e	f	g
C	!	!					
	A	D	C	E	F	B	
	G	A	H	K	L		B

Po ťahoch a, b polorecipročná zámena matov, po ťahoch c, d, e zámena troch matov a po ťahoch f, g zámena obrany. V prvých dvoch variantoch Bikosova téma.

A18 ver 1 – Daniil Jakimovič a Mykola Čerňavskij

Čestné uznanie ex aequo

JT Ďačuk-50, oddelenie A



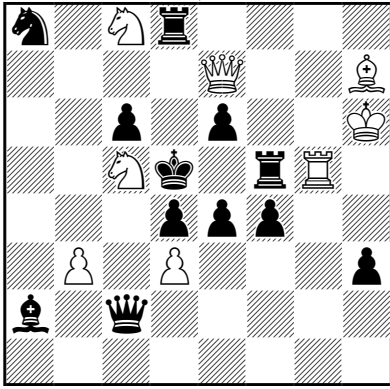
C+ #2 (11+10)

1. ♔a7? ~ 2. ♔c5#, 1... ♖c2 2. ♖d3#, 1... ♗a7 2. ♗d8#, 1... b6!, 1. ♗c8? ~ 2. ♗d7#, 1... ♗e5 2. ♗c5#, 1... ♔f5 2. ♖d5#, 1... ♗c4!, 1. ♗h3? ~ 2. ♖d5#, 1... ♗e5 2. ♔e5#, 1... ♔e4 2. ♖e4#, 1... ♔c4 2. ♖e4#, 1... ♗e7!, 1. ♗c7? ~ 2. ♗e6#, 1... ♔c4 2. ♖e4#, 1... ♔f5 2. ♖d5#, 1... ♗e5!, 1. ♔f7! ~ 2. ♖e4#, 1... ♔c4+ 2. ♖d5#, 1... ♗d8+ 2. ♗d8#, 1... ♗e5+ 2. ♗e5#.

V skladbe je päť fáz, no záujem predstavuje najmä zvodnosť 1.Dh3? a skutočná fáza s le Grandovou témou a zámenou matov. Úvodník bielym kráľom vstupujúcim do šachu je dosť neočakávaný.

A19 – Zoltán Labai

Čestné uznanie ex aequo
JT Ďačuk-50, oddelenie A



C+ #2 (8+12)

1... ♔e5 a 2. ♕:e6# A, 2. ♖:f5# B, 1... ♗e5 b 2. ♙:e4#, 1.b4? ~ 2. ♕:e6# A, 1... ♔e5 a 2. ♖:f5# B, 1... ♕:c5 2. ♕:c5#, 1... ♞c7!, 1. ♙g8! ~ 2. ♖:f5# B, 1... ♔e5 a 2. ♕:e6# A, 1... ♗e5 b 2. ♙:e6#, 1... ♗:g5 2. ♕:g5#, 1... ♗:g8 2. ♕:d6#, 1... ♗df8 2. ♕:d6#.

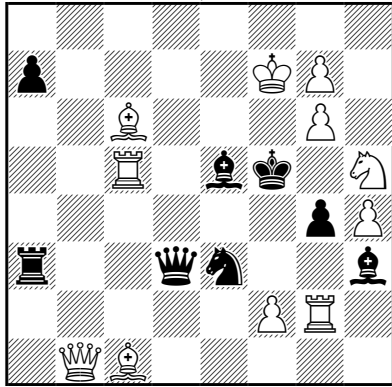
		a	b
		AB	C
	A	B	
	B	A	D

Le Grandova téma po ťahu čierneho kráľa s Mäkihoviho témou a doplňujúcou zámenou matu.

A20 – Luis Gómez Palazón

Čestné uznanie ex aequo

JT Ďačuk-50, oddelenie A



C+

#2 (11+8)

1.f4? ~ 2. ♖:e5#, 1... ♞d5 a 2. ♞g3# A, 1... ♜a5 2. ♚:d3#, 1...g:f3 e.p. 2. ♖g5#, 1...g3!, **1.f3!** ~ 2. ♙d7#, 1... ♞c2 b 2. ♞g3# A, 1... ♜a6 2. ♚:d3#, 1...g:f3 2. ♖g5#.

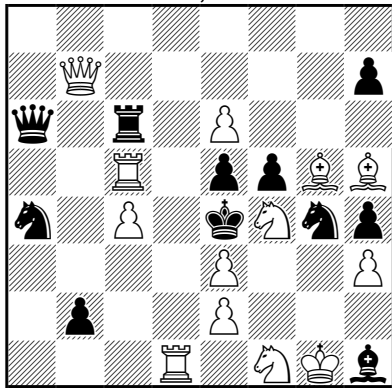
		a	b
		A	
			A

Vo zvodnosti i v riešení Venturiho téma so zámenou obrany.

A21 – Vidadi Zamanov a Dragan Stojnić

Čestné uznanie ex aequo

JT Ďačuk-50, oddelenie A



C+ #2 (13+11)

1. ♖d3? ♜:e3 2. ♖f2#, 1...b1 ♜! (2. ♚b1?), 1. ♖d5? ♜:e3 2. ♖f6#, 1...♚a5! (2. ♚c6?), 1. ♖g6? ♜:e3
2. ♚:e5#, 1...f4! (2. ♚h7?), 1. ♖g2! ♜:e3 2. ♙f3#, 1...b1 ♜ 2. ♚:b1#, 1...♚a5 2. ♚:c6#, 1...f4 2. ♚:h7#.

Biele kombinácie s trojnásobným zablútením línie bielej dáme a so zámenou matov. Škoda, že sa do tohto mechanizmu nepodaril zabudovať aj ľubovoľný ťah jazdcom s tematickým vyvrátením.

Gratulujem víťazom súťaže a ďakujem všetkým autorom za účasť i za gratulácie k môjmu sviatku. Všetkým želám ďalšie tvorivé objavy v našom obľúbenom žánri.

Zvláštne poďakovanie patrí Jurajovi Brabcovi za iniciatívu pri uskutočnení mojich jubilejných turnajov a za rozhodovanie exoddelenia.

Ďakujem tiež Ivanovi Jarolínovi za úlohu usporiadateľa a tiež SOKŠ za vypísanie mojich jubilejných turnajov.

Vasil Ďačuk
rozhodca súťaže