

Jozef Taraba – 70 MT 2017

(2. memoriál) C 26.11.2017

Definitívny výsledok

Rozhodca: Karol Mlynka, Slovensko

Dvojťažky

Téma: *Tarabove líniové kombinácie*

Spomienkový medzinárodný anonymný turnaj na uctenie pamiatky slovenského šachového skladateľa **Jozefa Tarabu** (16.11.1947 – 27.1.2000) sa uskutočnil z príležitosti jeho nedožitých 70. narodenín ako v poradí 2. memoriál. *Češť jeho pamiatke!* (Poznámka: 1. MT: [Memorial tourney Jozef Taraba C 27.1.2001](http://www.goja.sk/index2.htm): <http://www.goja.sk/index2.htm>)

Tarabove líniové kombinácie: Zvodnosti viaznu na tom, že sa biela „odkrytá“ figúra vzdala svojej *zadnej pozície* v (nepriamej) batérii, ktorá bola potrebná na jej kompenzačné otvorenie línie. („*Hinterstellung*“; „*ambush position*“)

Trochu zjednodušená charakteristika by tému mohla vylíčiť asi tak, že pri útoku vo zvodníku biela zadná batériová dlhokroká figúra (D,V,S) akosi nevhodne opustila svoju líniu, čím stratila kontrolu nad niektorým kráľovským poľom súpera, zamaskovaným bielym „odkrývajúcim“ kameňom, v dôsledku čoho čierny získal účinnú obranu proti inak dosť lákavej zvodnosti. Moment prekvapenia z neúspešnosti útoku kvôli dodatočne zistenej absencii bielej líniovej figúry pôsobí pritom dominujúco. Forma zrieknutia sa (ne)priamej batérie odchodom zadnej batériovej figúry býva pritom oveľa častejšie uprednostňovaná pred formou jej zaclonenia iným vlastným kameňom.

V zmysle Šachovej terminológie (Horecký, J., SAV Bratislava 1968) tvoria batériu dva rozličné kamene:

1. **odkrývajúci kameň** je kameň batérie bližší k súperovmu kráľovi („*predný*“),
2. **odkrytý kameň** je kameň batérie vzdialenejší od súperovho kráľa („*zadný*“)

Vypísanie súťaže bolo publikované na webovej stránke SOKŠ:

<https://soks.sk/2-memorial-jozefa-tarabu-c-26-11-2017/>

(English version of the announcement: [J.Taraba-70.MT.en](http://www.soks.sk/wp-content/uploads/2017/03/J.Taraba-70.MT.en.pdf):

<http://www.soks.sk/wp-content/uploads/2017/03/J.Taraba-70.MT.en.pdf>)

Predbežný výsledok (16.12.2017) bol publikovaný na :

<https://soks.sk/wp-content/uploads/2017/12/J.Taraba-70.MT-award-sk.pdf>

Usporiadateľ **Ján Golha** predložil rozhodcovi **37** súťažných príspevkov v neutralizovanej podobe.

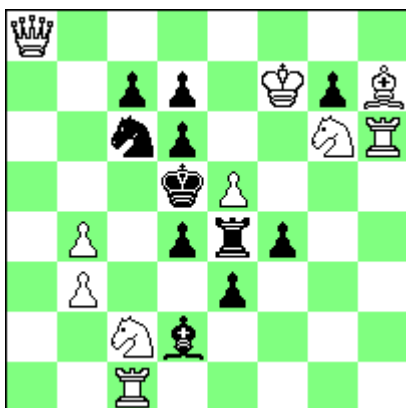
Po odtajnení vyšlo najavo, že v turnaji konkurovalo **11** autorov zo **7** krajín: **Česko** – Josef Burda (3), Ján Dučák (1), Miroslav Svítek (20/1 verzia +3*/2 verzie), **Nemecko** – Dieter Müller (3), **Rumunsko** – Dan Constantin Gurgui (1), **Rusko** – Viačeslav Pilčenko (1), **Slovensko** – Zoltán Labai (3*/2 verzie), **Ukrajina** – Mark Basistyj (1), Andrej Frolkin (1*), Anatolij Vasilenko (2+1*), **USA** – Robert Lincoln† (1). (* *spoločná skladba*)

Napriek prekvapujúco vysokému počtu zúčastnených kompozícií bola *celková úroveň* – vzhľadom na výrazný časový odstup od vzniku tejto témy len pred nedávnym propagovaním v zahraničí – *priemerná*. Do výsledku sa neprebojovali dvojťažky, v ktorých jeden z dvoch tematických pokusov (zvodností) nebol v riešení potvrdený tou istou obranou ako vo vyvrátení a ani úlohy so šachujúcimi pokusmi, resp. i príspevky s neplnohodnotnými ťahmi čierneho kráľa.

Počas 6-mesačnej reklamačnej lehoty neboli vznesené žiadne námietky voči predbežnému výsledku. Za prejav uznania originality považujeme zaradenie skladieb do Albrechtovej zbierky Uda Degenera. <http://www.schach-udo.de/dab/thement.htm>

1. cena

Miroslav Svítek, Česko



#2 (10+11)

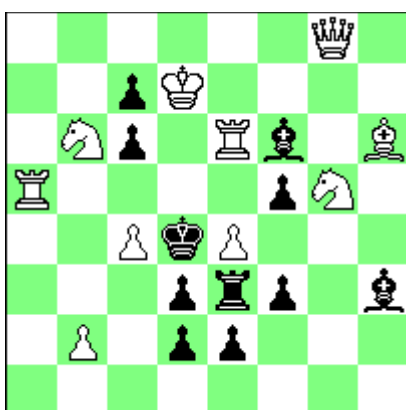
1.Va1? ~ 2.Va5#, 1...d:e5 **a** 2.Je7# **A**, 1...V:e5 **b** 2.J:f4#, 1...S:b4! **c** (2.J:b4#? **C** Kc5!),
1.Vh5? ~ 2.Je7# **A**, 1...S:b4 **c** 2.J:b4#, 1...d:e5! **a** (2.Je7#? **A** Kd6!),
1.Sg8? ~ 2.Kf7-~#, 1...d:e5 **a** 2.Je7# **A**, 1...S:b4 **c** 2.J:b4#, 1...V:e5! **b** (2.J:f4#? **B** Ke4!),
1.Db7! ~ 2.Db5, 1...d:e5 **a** 2.Je7# **A**, 1...V:e5 **b** 2.J:f4# **B**, 1...S:b4 **c** 2.J:b4# **C**.

Tarabové líniové kombinácie v **troch** zvodnostných fázach. Pokusy o virtuálny mat po účinných obranách zmarí uvoľňovanie rôznych polí v matovej sieti (braním pešiaka, resp. odblokovaním). Úvodník po línii väzby čiastočne evokuje vyčkávanie. S dvojnásobným *blokováním* poľa e5 trochu kontrastuje tretí variant s umožnením brania. Hrozbový paradox je vlastne iba jeden a ani hrozba ľubovoľným odťahom kráľa z batérie nie je ozdobou.

- <http://www.schach-udo.de/search2.php?search=Taraba&spalten=Thema1&submit=Search+source+code&start=21>
- *Thematurier zu 'Tarabas LK'*: 001D1a , BlockpaarTB , Drohrückkehr , EntblockungRB , Hinterstellungsverzicht3 , SelbstblockTBx1 , TarabasLK3 , Weiße Kombination ,

2. cena

Miroslav Svítek, Česko



#2 (10+11)

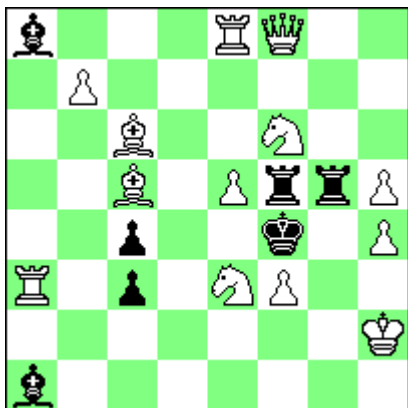
1...Sg7 **a** 2.D:g7# **A** & 2.S:g7# **B**;
1.Dg7? **A** ~ 2.D:f6#, 1...S:g7 **a** 2.S:g7# **B**, 1...Se5 **b** 2.D:e5# **C**, 1... c:b6! **c** (2.Vd6#? **X** K:c4!),
1.Sg7? **B** ~ 2.S:f6#, 1...S:g7 **a** 2.D:g7# **A**, 1...Se5 **b** 2.S:e5# **D**, 1... V:e4! **d** (2.J:f3#? **Y** Ke3!),
1.K:c6! ~ 2.Vd5#, 1...c:b6 **c** 2.Vd6# **X**, 1...V:e4 **d** 2.J:f3# **Y**.

2x Tarabové líniové kombinácie plus Mäkihoviho-Ellemanova téma aj Salazarova téma v jednoduchom podaní. Formálne zámeny matov (Z-22-24) na tom istom poli. Zvodníky a hrozbové maty sú tiež geometricky zladené. Príbuzné obranné motívy: uvoľnenie či odblokovanie kráľovského poľa, avšak nepekný úvodník s braním.

- <http://www.schach-udo.de/search2.php?search=Taraba&spalten=Thema1&submit=Search+source+code&start=22>
- 001D1a , Hinterstellungsverzicht2 , Salazar , TarabasLK , WeißeKombination ,

3. cena

Anatolij Vasilenko, Ukrajina



#2 (13+7)

1.Se4? ~ 2.Jfd5# **A** & 2.Jed5# **B** , 1...S:b7!,

(1.Dh6? ~ 2.Jg2# **C** , 1...V:f6 2.D:g5#, 1...V:e5!),

1.Dd6? ~ 2.Dd4# , 1...c2 **b** 2.Jed5# **B** , 1... V:e5! **a** (2.Jfd5# **A?** K:f3!) - *Nietveltova obrana*

1.Va4? ~ 2.V:c4# , 1...V:e5 **a** 2.Jfd5# **A** , 1... c2! **b** (2.Jed5# **B?** K:f3!)

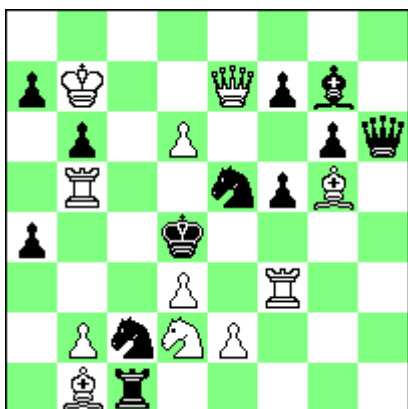
1.Df7! ~ 2.D:c4# , 1...V:e5 **a** 2.Jfd5# **A** , 1...c2 **b** 2.Jed5# **B** , 1...Vg2+ **c** 2.J:g2# **C**.

Tematické maty bielymi jazdcami na tom istom poli po anti-Levmanových obranách. (Nietveltova obrana je, žiaľ, osamotená.) Zámerna funkcia ťahov vo forme Rudenkovej-Barnesovej témy. Zaujme multifunkčná biela dáma.

- <http://www.schach-udo.de/search2.php?search=Taraba&spalten=Thema1&submit=Search+source+code&start=28>
- AntiLewmann 2 , Doppeldrohung=Mattzüge(V-L) , Drohrückkehr3 , Hinterstellungsverzicht2 , TarabasLK , WeißeKombination ,

Zvláštna cena

Mark Basistyj, Ukrajina



#2 (11+12)

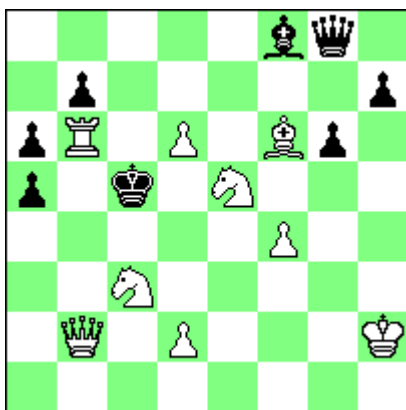
1...Je5~ 2.Vf4#, 1...J:d3! 2.V:d3#, 1...J:f3! 2.J:f3#
 1...Jc2~ 2.e3#, 1...Je3! 2.Vf4#;
 1.Sa2? ~ 2.Vd5#, 1...Jc4 2.Vf4# B, 1...Jb4! a 2.e3#? A K:d3!)
 1.Dc7? ~ 2.Dc3#, 1...Jc2~ 2.e3#, 1...Je3! 2.Vf4# 1...Jc4 2.D:c4# C, 1...Jc6! b (2.Vf4#? B Ke3!)
 1.d7! ~ 2.Dd6#, 1...Jb4 a 2.e3# A, 1...Jc4/Je3 (b1) 2.Vf4# B (1...Sf8 2.D:e5#)

V tomto prípade tematické zvodnosti naplňajú atribúty predpísanej témy do tej miery, že biele líniové figúry (Sb1, Db7) opúšťajú línie, na ktorých pôsobili na kráľovské polia (d3, e3) spoza iného kameňa, ktorý je však zároveň „kameňom úrazu“, pretože je **čierny** – a až v spolupráci s ním sa dostavia účinky „kompenzácie“, v dôsledku ktorej možno v matoch prerušovať línie ďalších bielych figúr. Odcláňanie línií je adekvátne nepriamym batériám, pravda, farebne zmiešaným. Paradoxne, väčším problémom je, že obrana 1...Sc6 sa v riešení neukáže priamo, keďže bola vyvrátením ako predĺžená obrana, ale hrozbu skutočnej fázy už špecifikovane nebráni. Zdá sa však, že tento typ kombinácií vhodne dopĺňa základnú tému turnaja.

- <http://www.schach-udo.de/search2.php?search=Taraba&spalten=Thema1&submit=Search+source+code&start=29>
- fVerteidigungSS , Hinterstellungsverzicht2 , sekundäresThemaBII , TarabasLK , ThemaB 2 , WeißeKombination ,

1. čestné uznanie

Miroslav Svítek, Česko



#2 (9+8)

1.Db1(1.Dc1)? ~ 2.Dg1#, 1...Dc4 a 2.Jd7# (2.Jd3#?), 1...Dd5! b (2.Ja4#? B Kd4!),
 1.Sh4? ~ 2.Sf2#, 1...Dd5 b 2.Ja4# (2.Je4#?), 1...Dc4! a (2.Jd7#? A Kd4!),
 (1.V:b7? Db3!),
 1.Da1! ~ 2.Dg1#, 1...Dc4 a 2.Jd7# A, 1...Dd5 b 2.Ja4# B

Tarabova líniová kombinácia s vylučovaním duálov po blokování polí dámou a s efektným úvodníkom. Tematické účinné obrany využívajú to isté uvoľnené kráľovské pole.

- <http://www.schach-udo.de/search2.php?search=Taraba&spalten=Thema1&submit=Search+source+code&start=23>
- 001D1a, 2indirekteBatterieS-diag , Dualvermeidung , Fluchtfeld , Hinterstellungs- verzicht2 , indirekteBatterieS-diag , SelbstblockDx2b , TarabasLK , Weiße Kombination ,

2. čestné uznanie

Miroslav Svítek, Česko



#2 (12+11)

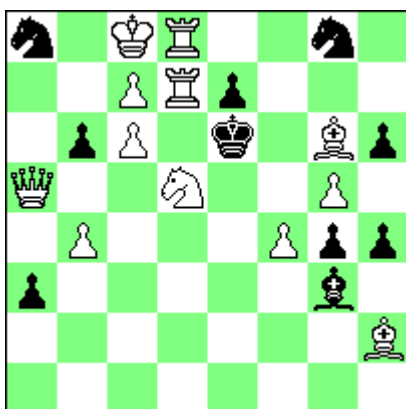
- 1.J:f3? ~ 2.Se4# **A** & 2.Je7# **B**, 1... Kc6!,
1.Dg1? ~ 2.Se4# **A**, 1...d:e5 **b** 2.Je7# **B**, 1...f2 2.D:g2#, 1...S:b4! **a** (2.Se4#? Kc5!),
1.Kf6? ~ 2.Je7# **B**, 1...S:b4 **a** 2.Se4# **A**, 1...d:e5! **b** (2.Je7#? Kd6!),
1.Vh5? **C** ~ 2.Je7# **B** & 2.e6# **D**, 1... d:e5! **b** (2.Je7#? Kd6!),
1.e6? **D** ~ 2.Vh5# **C**, 1...S:d4 2.Se4# **A**, 1...d:e6!,
1.c8J! ~ 2.Jce7#, 1...S:b4 **a** 2.Se4# **A**, 1...d:e5 **b** 2.Jge7# **B**.

Tarabova líniová kombinácia, biela kombinácia, témy Barnes, Dombrovskis, **B2**, recipročná výmena obrany a vyvrátenia, recipročná výmena prvého ťahu a hrozby. *Fáza 1.Ve4? hr. 2.Je7# B & 2.Jf4# E, 1...S:b4! a (2.Se4#?) súvisí s témou turnaja iba okrajovo.* (Porovnaj: **P4**!)

- <http://www.schach-udo.de/search2.php?search=Taraba&spalten=Thema1&submit=Search+source+code&start=24>
- 001D1a , Barnes , DombrovskisLB-LS , Hinterstellungsverzicht2 , Selbstblock-LBx2b , TarabasLK , TauschErstzug-Drohung , ThemaBII , Umwandlungsschlüssel , WeißeKombination ,

3. čestné uznanie

Miroslav Svítek, Česko



#2 (12+10)

1.Vf8? ~ 2.Sf5#, 1...S:f4 **a** 2.J:f4#, 1...Jf6! **b** (2.V:e7#? **B** Kd6!)
 1.D:a3? ~ 2.De3#, 1...Jf6 **b** 2.V:e7#, 1...S:f4! **a** (2.J:f4#? **A** Ke5!)
1.Db5! ~ 2.De2#, 1...S:f4 **a** 2.J:f4# **A**, 1...Jf6 **b** 2.V:e7# **B**, 1...Sf2 2.f5#

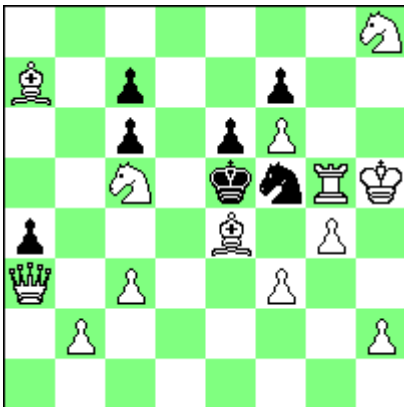
V jednej zvodnosti je tematickým *predným* kameňom ťažká dlhokroká figúra rovnakého chodu ako zadná, čo sa za normálnych okolností nepovažuje za batériu, avšak tu v každom prípade ide o bielu líniu obsadenú vlastným kameňom, ktorý by ju mal pri fiktívnom matovaní opustiť. Neobľúbený úvodník dámou odchádzajúcou z brania svedčí o určitých konštrukčných problémoch.

- <http://www.schach-udo.de/search2.php?search=Taraba&spalten=Thema1&submit=Search+source+code&start=25>
- 001D1a , Hinterstellungsverzicht2 , TarabasLK , WeißeKombination ,

Zvláštne čestné uznanie

Zoltán Labai, Slovensko

a Miroslav Svítek, Česko



#2

(13+7)

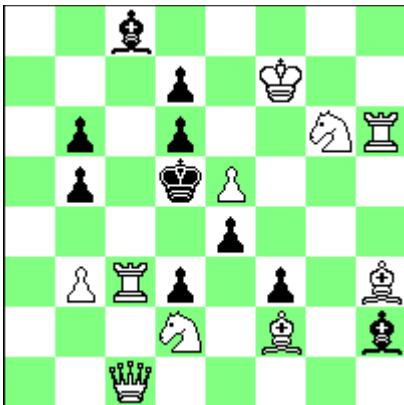
1.Sb8? zz. Kf4! **a** (2.Jd3#? **A** Ke3!)
 1.D:a4? zz. K:f6! **b** (2.Jd7#? **B** Ke7!)
1.c4! zz. Kf4 **a** 2.Jd3# **A**
 1...K:f6 **b** 2.Jd7# **B**
 1...Kd6 2.J:f7#
 1...Kd4 2.Dc3#

Tarabove líniové kombinácie nielenže s tematickými ťahmi čierneho kráľa, ale aj s použitím tempa namiesto hrozieb. (Zvodnosť 1.S:c6? tempo Kd6! 2.Jf7#? K:c6! však nemožno uznať ako tematickú, hoci vykazuje isté črty príbuznosti.) Úvodník núdzovky pridáva i štvrté voľné pole. Hviezdica čierneho kráľa je cenným doplnkom, lež všetky štyri ťahy by mali optimálne fungovať ako relevantné vyvrátenia.

- <http://www.schach-udo.de/search2.php?search=Taraba&spalten=Thema1&submit=Search+source+code&start=30>
- 2indirekteBatterieS-diag , Fluchtfeld3 , Fluchtfeldgabe , Hinterstellungsverzicht2 , indirekteBatterieS-diag , KFlucht4j , Sternflucht , TarabasLK , WeißeKombination , WhiteToPlayPlus1 ,

1. pochvala

Miroslav Svítek, Česko



#2 (10+10)

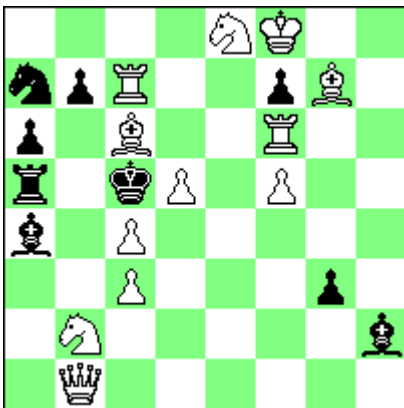
1.De1? ~ 2.D:e4#, 1...d:e5 a 2.Je7# A, 1...e3! b (2.V:d3#? B Kc5!/Kc6!),
1.Vh5? ~ 2.Je7# A, 1...e3 b 2.V:d3#, 1...d:e5! a (2.Je7#? A Kd6!),
1.Sf5! ~ 2.S:e4#, 1...d:e5 a 2.Je7# A, 1...e3 b 2.V:d3# B.

Tarabova líniová kombinácia so zdvojenými ťažkými líniovými figúrami (namiesto nepriamej batérie), hrozbový paradox, recipročná výmena obrany a vyvrátenia, hrozba na tom istom poli a štandardný, nič nemeniaci úvodník.

- <http://www.schach-udo.de/search2.php?search=Taraba&spalten=Thema1&submit=Search+source+code&start=26>
- 001D1a , DombrovskisHalb , Drohrückkehr , Hinterstellungsverzicht2 , Selbst-blockBx1 , TarabasLK , WeißeKombination ,

2. pochvala

Josef Burda, Česko



#2 (12+9)

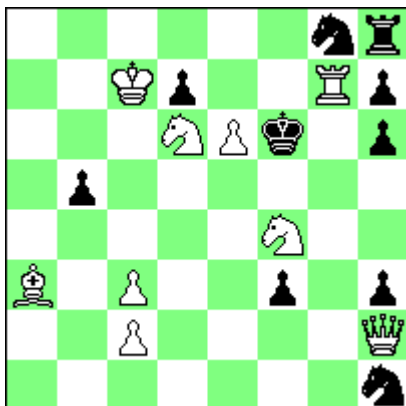
1.Vf:f7? ~ 2.Sd4#, 1...Kb6 a 2.J:a4#, 1...Jb5! b (2.S:b5#? B Kb6!),
1.De1? ~ 2.De3#, 1...Jb5 b 2.S:b5#, 1...Kb6! a (2.J:a4#? A V:a4!),
1.Sh6! ~ 2.Se3#, 1...Kb6 a 2.J:a4# A, 1...Jb5 b 2.S:b5# B, 1...Sg1 2.D:g1#.

Jednoduché spracovanie témy s voľným kráľovským poľom, ktoré si muselo vyžadovať značnú dávku skladateľskej odvahy, pretože práve toto pole je kontrolované cez nepriame batérie, no jedna z nich sa po vstupe kráľa musí stať priamou – kvôli dvojitému šachu. Úvodník sa zrieka neúspešnej batérie odchodom zadnej figúry, „odkrytej“ predtým v tematickej zvodnosti.

- <http://www.schach-udo.de/search2.php?search=Taraba&spalten=Thema1&submit=Search+source+code&start=31>
- BatterieL , DoppelBatterieL , Fluchtfeld , Hinterstellungsverzicht2 , indirekte BatterieL , indirekteBatterieS-lat , KFlucht1 , TarabasLK , WeißeKombination

3. pochvala

Miroslav Svítek, Česko



#2

(9+10)

1.Dd2? ~ 2.Dd4#, 1...K:g7 a 2.Je8#, 1...d:e6! b (2.Jh5#? B Ke5!),
1.Sb2? c ~ 2.c4# D, 1...d:e6 b 2.Jh5#, 1...K:g7! a (2.Je8#? A Kf8!),
1.c4? D ~ 2.Sb2# C, 1...b:c4!,
1.Sc5! ~ 2.Sd4#, 1...K:g7 a 2.Je8# A, 1...d:e6 b 2.Jh5# B.

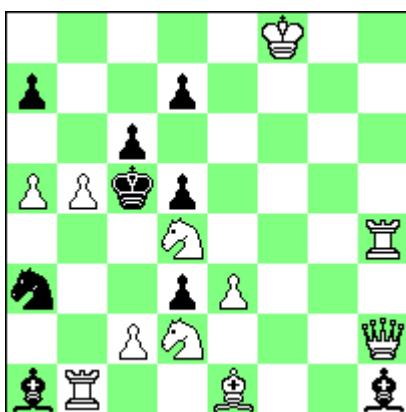
Tarabova líniová kombinácia, biela kombinácia, recipročná výmena obrany a vyvrátenia, recipročná výmena prvého ťahu a hrozby ako druh „reverzálnych“ tém z oblasti zámény funkcie ťahov. (Porovnaj: P3!)

- <http://www.schach-udo.de/search2.php?search=Taraba&spalten=Thema1&submit=Search+source+code&start=27>
- 001D1a , 2indirekteBatterieS-diag , Fluchtfeld , Hinterstellungsverzicht2 , indirekteBatterieS-diag , KFlucht1 , SelbstblockBx1 , TarabasLK , Tausch-Erstzug-Drohung , WeißeKombination ,

1. zvláštna pochvala

Viačeslav Piľčenko, Rusko

(Podľa Abdelaziza Onkouda)



#2

(11+9)

1.Db8? ~ 2.J4b3# A, 1...c:b5 2.Dc7#, 1...Se4! x (2.J4b3? Kb4!) – Levmanova obrana
1.c:d3? ~ 2.J2b3# B, 1...Sc3! y (2.J2b3? Kb4!) – Levmanova obrana
1.Sg3? ~ 2.Sd6#, 1...J:b5 2.J4b3#, 1...Jc4! b (2.J2b3? B Kb4!) - Tarabova líniová kombinácia
1.Vh6? ~ 2.Dd6#, 1...Jc4 2.J2b3#, 1...J:b5! a (2.J4b3? A Kb4!) - Tarabova líniová kombinácia
1.Ke7! ~ 2.Dd6#, 1...J:b5 a 2.J4b3# A, 1...Jc4 b 2.J2b3# B.

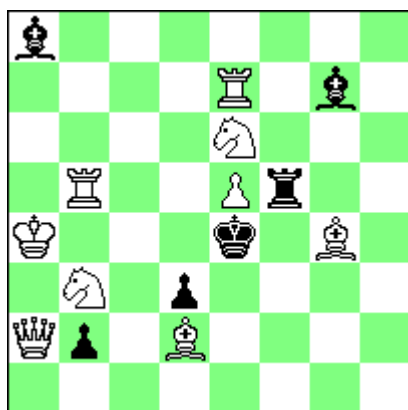
Až 3 líniové figúry kontrolujú kráľovské pole b4 (*priamo* Vb1, ktorá bude zaclonená; *nepriamo* cez maskovanú batériu Se1 a Vh4 – tie sa striedavo zapájajú do Tarabových líniových kombinácií). Vydarená komparácia s Levmanovou obranou (modifikáciou **témy A**) v dvoch fázach z piatich a s **témou B2** v riešení, kde je škodlivým motívom samoblokovanie. (*Pri Levmanovej obrane sa pôsobnosť tematickej bielej líniovej figúry uplatní až v hrozbe, proti čomu sa čierny bráni jej preventívnym zaclonením.*) Porovnaj: P4. A. Onkoud, Problem-Forum 37, marec 2009!

- <http://www.schach-udo.de/search2.php?search=Taraba&spalten=Thema1&submit=Search+source+code&start=32>
- Drohrückkehr2 , Hinterstellungsverzicht2 , Lewmann 1-1 , SelbstblockSx2b , SperrwechselMatt2 , TarabasLK , ThemaBII , WeißeKombination ,

2. zvláštna pochvala

Dieter Müller, Nemecko

(Podľa Cornelisa Groenevelda)



#2

(9+6)

(1.Ja5? ~ 2.Dc4#, 1...Sd5 **b** 2.D:d5# **C**, 1...S:e5!)

1.D:b2? ~ 2.Dd4#, 1...S:e5! **a** (2.Jbc5#? **A** Kd5!)

1.Vd7? ~ 2.Vd4#, 1...Sd5! **b** (2.Jec5#? **B** K:e5!)

1.Ka5! ~ 2.Da4#, 1...S:e5 **a** 2.Jbc5# **A**, 1...Sd5 **b** 2.Jec5# **B**

Jednotným obranným motívom je *napadnutie hrozbového poľa (línie)*. Tematické maty sa odohrávajú na tom istom poli, pričom sa jeden mat nesystémovo zamieňa. **Téma E2** v riešení je dvojtážkovou líniovou kombináciou, pri ktorej čierny blokuje kráľovské pole, po čom nasleduje mat s odclonením jednej a zaclonením druhej bielej figúry na iné kráľovské pole. Podstatne vylepšená konštrukcia (o 3 kamene) s pridanou fázou.

Porovnaj: P5. Cornelis Groeneveld, 2. č. u. Schach 1986!

- <http://www.schach-udo.de/search2.php?search=Taraba&spalten=Thema1&submit=Search+source+code&start=33>
- DrohungenAufEinFeld2 , FeldräumungKfürD , Hinterstellungsverzicht , Selbstblock(L-L-LL)x1-1-2a , TarabasLK , ThemaEBlockform , WeißeKombination ,

Ďakujeme všetkým zúčastneným skladateľom a blahoželáme autorom vyznamenaných skladiieb.

Bratislava – Vrábľa, 31. mája 2018.

Karol Mlynka, rozhodca
a **Ján Golha**, usporiadateľ.

POROVNÁVACIE PRÍKLADY (v pôvodnej nemeckej notácii a poznámkach)

<http://www.schach-udo.de/search2.php?search=Taraba&spalten=Thema1&submit=Search+source+code&start=6>

Tarabas Linienkombinationen:

Die Verführungen scheitern daran, dass eine weiße Figur ihre für eine kompensatorische Linienöffnung erforderliche Hinterstellungsposition aufgeben hat. <http://www.schach-udo.de/dab/thement.htm>

Taraba's line combinations:

The tries are refuted because a white unit has given up its ambush position required for a compensatory line opening.

Комбинации линий Тарабы:

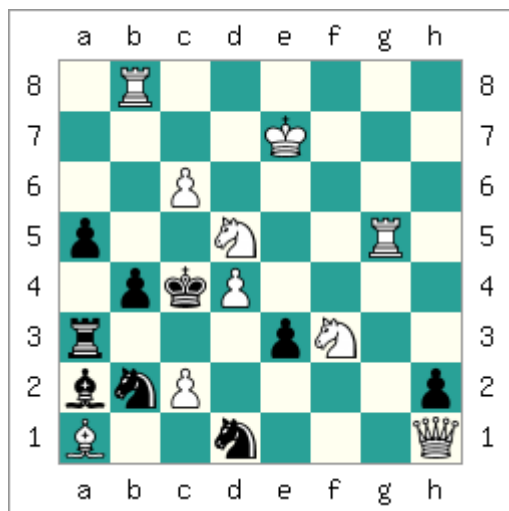
Ложные следы опровергаются, потому что белая Фигура отказалась от своей засады, необходимой для компенсационного открытия линии с включением фигуры.

P1. Jozef Taraba

Die Schwalbe - 168. TT (JT Ahues)

Dezember 1982

2. Ehr. Erwähnung -3.Abt

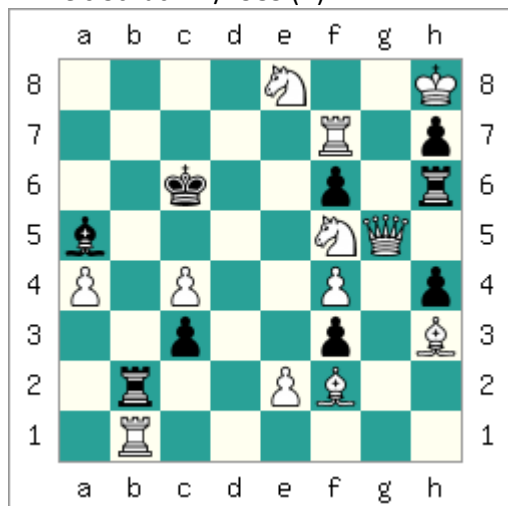


#2 (10+9=19)

1.De1? (2. Sb6 A)...Sa4! a; 1. Tg4? (2. Se5 B) ...Sd3! b; 1.c7! (2.c8D)...Sa4 a/Sd3 b 2. Se5 B/Sb6 A; Dualvermeidung , HanneliusSS-SS , LinienÖSWbyS2 , SperrwechselMatt2 , TarabasLK , (10157; Udo Degener: Albrecht-Sammlung 2017) <http://www.schach-udo.de/dab/daten.htm>

P2. Dieter Müller

1. Preis Schach XI/1985 (V)

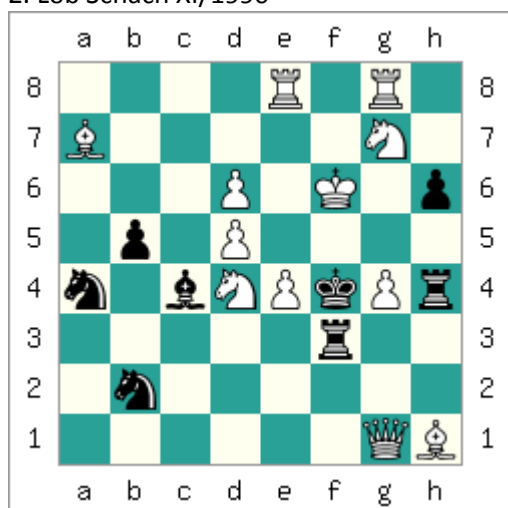


#2 (12+9=21)

1. Dg2? ...Te2!; 1. Lg2? ...Td2!; 1. Ta7? ...Ld8!; 1. La7? ...Lb6!; 1. Lg4! (2. Lf3) ...Td2/Te2 2. Se7/Sd4, antikritischeV , Drohrückkehr2 , Dualvermeidung , Hinterstellungsverzicht , SperrwechselMatt2 , TarabasLK , ThemaB 2 , WeißeKombination , weißerDeckungsverlustDL , (2963; Udo Degener: Albrecht-Sammlung 2017) <http://www.schach-udo.de/dab/daten.htm>

P3. Wieland Bruch

2. Lob Schach XI/1990



#2 (12+8=20)

1. Lb8? (2. d7) ...Tf2!; 1. Tgf8? (2. Kg6) ...Tg3!; 1. d7! (2. Lb8) ...Tf2/Tg3 2. Sde6/Sge6, ...Sd3/Th5 2. Se2/Sh5, BatterieaufbauB-diag , BatterieaufbauK-lat , TarabasLK , TauschErstzug-Drohung , ThemaB2 , ThemaB+ThemaC , ThemaC , WeißeKombination , (3152; Udo Degener: Albrecht-Sammlung 2017) <http://www.schach-udo.de/dab/daten.htm>

P4. Abdelaziz Onkoud, Problem-Forum 37, März 2009; White Kc8 Qb6 Pg5 Ra4 Se4 Pd3 Se2 Rg2

Bd1 - Black Bg7 Ph7 Ph6 Pe5 Kf5 Sh3; #2 (136243; Udo Degener: Albrecht-Sammlung 2017) <http://www.schach-udo.de/dab/daten.htm>

P5. Cornelis Groeneveld; 2. Ehr. Erwähnung 11090 Schach IX/1986; White Rd8 Sd6 Ba5 Pd5 Rg5 Ph4 Pb3 Sg3 Ke2 Pg2 Qh2 - Black Sb6 Sc6 Pc5 Ba4 Kd4 Pc3 Pe3; #2 (5840; Udo Degener: Albrecht-Sammlung 2017) <http://www.schach-udo.de/dab/daten.htm>

ING. JOZEF TARABA (*16.11.1947 Trakovice – †27.1.2000 Kežmarok)

Prvotinu uverejnil r. 1964 v Smene. Celkovo publikoval 233 skladieb (165 dvojťažiek, 27 pomocných matov, 21 trojťažiek, 17 samomatov, 2 mnohoťažky a 4 iné skladby), z toho 68 v spoluautorstve, zväčša so Z. Labaiom. V skladateľských súťažiach získal 130 vyznamenaní, z toho 49 cien (8 prvých), 47 čestných uznání, 29 pochvalných zmienok a 5 umiestnení v súťažiach družstiev. V Albumoch FIDE dosiahol 3 body. (*Bedrich Formánek*)
IN: Török, G. & Labai, Z.: JOZEF TARABA Chess Compositions (Nové Zámky, Slovakia, 2009)
<http://problem64.beda.cz/silo/taraba.pdf>

- Článok: *Jozef Taraba: Šachové umenie 5, 1981, str. 15*
<http://problem64.beda.cz/silo/sachoveumeni1981.pdf>

Niektoré linky s vypísaním JT70-MT:

- [ANNOUNCEMENT of JOZEF TARABA 2nd MEMORIAL TOURNEY ...](https://soks.sk/wp-content/uploads/2017/03/J.Taraba-70.MT_en.pdf)
https://soks.sk/wp-content/uploads/2017/03/J.Taraba-70.MT_en.pdf
- [VYPÍSANIE 2. MEMORIÁLU JOZEFA TARABU Jozef Taraba-70 MT C ...](https://soks.sk/wp-content/uploads/2017/03/J.Taraba-70.MT_sk.pdf)
https://soks.sk/wp-content/uploads/2017/03/J.Taraba-70.MT_sk.pdf
- [MT Jozef Taraba-70 \(26.11.2017\) - Уральский проблемист](http://www.selivanov.ru/news1/taraba/)
www.selivanov.ru/news1/taraba/
- [Composing Tourneys System: 2017](http://composingtourneyssystem.blogspot.com/2017/)
composingtourneyssystem.blogspot.com/2017/
- [Composing Tourneys System: martie 2017](http://composingtourneyssystem.blogspot.be/2017/03/)
composingtourneyssystem.blogspot.be/2017/03/
- <http://www.kotesovec.cz/>
- http://www.rubriky.net/pravda/r2017/pr_4157.php (Pravda 27.7.2017)
- <http://chess-compose.blogspot.sk/2017/03/josef-taraba-70-mt-c26-xi-2017.html>
- <http://www.matplus.net/start.php?px=1488751614&app=forum&act=posts&fid=tt&tid=1969&pid=15277#n15277>
- <http://www.accademiadelproblema.org/archivio/BANDI/PROBLEMI/2017/J.Taraba-70.MT.en.pdf>



Ľ. Lehen, J. Havran, M. Svítek, S. Vokál, J. Hronec, Ľ. Lačný, I. Jarolín, A. Pituk, K. Mlynka, Z. Labai, J. Brabec, L. Salai sr. Dole: B. Sivák, J. Valuška, W. Rosolak, **J. Taraba** (Z archívu V. Kotěšovca: <http://www.kotesovec.cz/oldpict/oldpict.htm>. Foto: B. Formánek, naskenoval: I. Jarolín. Stretnutie slovenských šachových skladateľov v Bratislave 1977.)

The Award is final.

1	Robert Lincoln	USA
2	Viačeslav Pilčenko	Rusko
3	Anatoly Vasilenko	Ukrajina
4	Anatoly Vasilenko & Andrey Frolkin	Ukrajina
5	Mark Basisty	Ukrajina
6	Anatoly Vasilenko	Ukrajina
7	Dan Constantin Gurgui	Rumunsko
8	Josef Burda	Česko
9	Josef Burda	Česko
10	Miroslav Svítek	Česko
11	Miroslav Svítek	Česko
12	Miroslav Svítek	Česko
13	Miroslav Svítek	Česko
14	Josef Burda	Česko
15A	Miroslav Svítek & Zoltán Labai	Česko & Slovensko
15B	Miroslav Svítek & Zoltán Labai	Česko & Slovensko
16A	Miroslav Svítek & Zoltán Labai	Česko & Slovensko
16B	Miroslav Svítek & Zoltán Labai	Česko & Slovensko
17	Miroslav Svítek & Zoltán Labai	Česko & Slovensko
18A	Miroslav Svítek	Česko
18B	Miroslav Svítek	Česko
19	Miroslav Svítek	Česko
20	Miroslav Svítek	Česko
21	Miroslav Svítek	Česko
22	Miroslav Svítek	Česko
23	Miroslav Svítek	Česko
24	Miroslav Svítek	Česko
25	Miroslav Svítek	Česko
26	Miroslav Svítek	Česko
27	Miroslav Svítek	Česko
28	Miroslav Svítek	Česko
29	Miroslav Svítek	Česko
30	Miroslav Svítek	Česko
31	Miroslav Svítek	Česko
32	Miroslav Svítek	Česko
33	Miroslav Svítek	Česko
34	Ján Dučák	Česko
35	Dieter Müller	Nemecko
36	Dieter Müller	Nemecko
37	Dieter Müller	Nemecko