

Jozef Taraba – 70 MT 2017

(2. memoriál) C 26.11.2017

Predbežný výsledok

Rozhodca: Karol Mlynka

Dvojťažky

Téma: *Tarabove líniové kombinácie*

Spomienkový medzinárodný anonymný turnaj na uctenie pamiatky slovenského šachového skladateľa **Jozefa Tarabu** (16.11.1947 – 27.1.2000) sa uskutočnil z príležitosti jeho nedožitých 70. narodenín ako v poradí 2. memoriál.

(Poznámka: 1. MT: [Memorial tourney Jozef Taraba C 27.1.2001](http://www.goja.sk/index2.htm): <http://www.goja.sk/index2.htm>)

Tarabove líniové kombinácie: Zvodnosti viaznu na tom, že sa biela „odkrytá“ figúra vzdala svojej *zadnej pozície* v (nepriamej) batérii, ktorá bola potrebná na jej kompenzačné otvorenie línie. („*Hinterstellung*“; „*ambush position*“)

Do istej miery romantizovaná charakteristika by tému mohla vylíčiť asi tak, že pri útoku vo zvodníku biela zadná batérová dlhokroká figúra (D,V,S) akosi ľahkovážne opustila svoju líniu, čím stratila kontrolu nad niektorým kráľovským poľom súpera, zamaskovaným bielym „odkrývajúcim“ kameňom, v dôsledku čoho čierny získal účinnú obranu proti inak dosť lákavej zvodnosti. Moment prekvapenia z neúspešnosti útoku kvôli dodatočne zistenej absencii bielej líniovej figúry pôsobí pritom dominujúco. Forma zrieknutia sa (ne)priamej batérie odchodom zadnej batérovej figúry býva pritom oveľa častejšie uprednostňovaná pred formou jej zaclonenia iným vlastným kameňom.

1. **odkrývajúci kameň** je kameň batérie bližší k súperovmu kráľovi („*predný*“),
 2. **odkrytý kameň** je kameň batérie vzdialenejší od súperovho kráľa („*zadný*“)
- v zmysle Šachovej terminológie (Horecký, J., SAV Bratislava 1968)

Príklady (v počte 15) sa nachádzajú v zbierke Uda Degenera, Albrecht-Sammlung: <http://www.schach-udo.de/dab/thement.htm>

Vypísanie súťaže bolo publikované na webovej stránke SOKŠ:

<https://soks.sk/2-memorial-jozefa-tarabu-c-26-11-2017/>

(English version of the announcement: [J.Taraba-70.MT.en](http://soks.sk/wp-content/uploads/2017/03/J.Taraba-70.MT.en.pdf):

<http://soks.sk/wp-content/uploads/2017/03/J.Taraba-70.MT.en.pdf>)

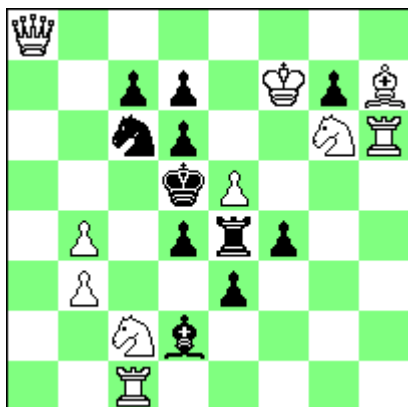
Usporiadateľ **Ján Golha** predložil rozhodcovi **37** súťažných príspevkov v neutralizovanej podobe. Po odtajnení vyšlo najavo, že v turnaji konkurovalo **11** autorov zo **7** krajín: **Česko** – Josef Burda (3), Ján Dučák (1), Miroslav Svítek (20/1 verzia +3*/2 verzie), **Nemecko** – Dieter Müller (3), **Rumunsko** – Dan Constantin Gurgui (1), **Rusko** – Viačeslav Pilčenko (1), **Slovensko** – Zoltán Labai (3*/2 verzie), **Ukrajina** – Mark Basistyj (1), Andrej Frolkin (1*), Anatolij Vasilenko (2+1*), **USA** – Robert Lincoln† (1). (* *spoločná skladba*)

Napriek prekvapujúcemu pomerne vysokému počtu zúčastnených kompozícií bola *celková úroveň* – vzhľadom na výrazný časový odstup od vzniku tejto len pred nedávnom v zahraničí propagovanej a doma prakticky nespomínanej témy – *priemerná*. Do výsledku sa neprebojovali dvojťažky, v ktorých jeden z dvoch tematických pokusov (zvodností) nebol v riešení potvrdený tou istou obranou ako vo vyvrátení a ani úlohy so šachujúcimi pokusmi (nehodnými použitia čo i len v miniatúrach!), resp. i príspevky s neplnohodnotnými ťahmi čierneho kráľa.

Niektoré príspevky neboli tematické, iné zasa príliš kopírovali už existujúce skladby s predpísanou témou.

(Riešenia uvádzame v anglickej notácii.)

1. cena – č.30: Miroslav Svítek, Česko

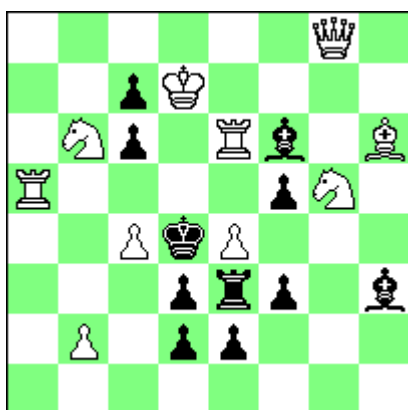


#2 (10+11)

1.Ra1? ~ 2.Ra5#
 1...d:e5 **a** 2.Se7# **A**
 1...R:e5 **b** 2.S:f4#
 1...B:b4! **c** (2.S:b4#? **C** Kc5!)
 1.Rh5? ~ 2.Se7# **A**
 1...B:b4 **c** 2.S:b4#
 1...d:e5! **a** (2.Se7#? **A** Kd6!)
 1.Bg8? ~ 2.Kf7-~#
 1...d:e5 **a** 2.Se7# **A**
 1...B:b4 **c** 2.S:b4#
 1...R:e5! **b** (2.S:f4#? **B** Ke4!)
1.Qb7! ~ 2.Qb5#
 1...d:e5 **a** 2.Se7# **A**
 1...R:e5 **b** 2.S:f4# **B**
 1...B:b4 **c** 2.S:b4# **C**

Tarabové líniové kombinácie v **troch** zvodnostných fázach. Pokusy o virtuálny mat po účinných obranách zmarí uvoľňovanie rôznych polí v matovej sieti (braním pešiaka, resp. odblokovaním). Úvodník po línii väzby čiastočne evokuje vyčkávanie. S dvojnásobným *blokováním* poľa e5 trochu kontrastuje tretí variant s umožnením brania. Hrozbový paradox je vlastne iba jeden a ani hrozba ľubovoľným odťahom kráľa z batérie nie je ozdobou.

2. cena – č.13: Miroslav Svítek, Česko

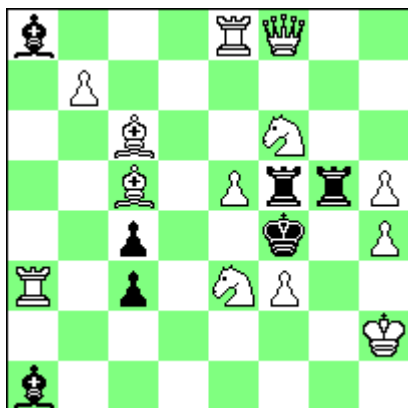


#2 (10+11)

1... Bg7 **a** 2.Q:g7# **A** & 2.B:g7# **B**
 1.Qg7? **A** ~ 2.Q:f6#
 1... B:g7 **a** 2.B:g7# **B**
 1... Be5 **b** 2.Q:e5# **C**
 1... c:b6! **c** (2.Rd6#? **X** K:c4!)
 1.Bg7? **B** ~ 2.B:f6#
 1... B:g7 **a** 2.Q:g7# **A**
 1... Be5 **b** 2.B:e5# **D**
 1... R:e4! **d** (2.S:f3#? **Y** Ke3!)
1.K:c6! ~ 2.Rd5#
 1...c:b6 **c** 2.Rd6# **X**
 1...R:e4 **d** 2.S:f3# **Y**

2x Tarabové líniové kombinácie plus Mäkihoviho-Ellermanova téma aj Salazarova téma v jednoduchom podaní. Formálne zámery matov (Z-22-24) na tom istom poli. Zvodníky a hrozbové maty sú tiež geometricky zladené. Príbuzné obranné motívy: uvoľnenie či odblokovanie kráľovského poľa, avšak nepekný úvodník s braním.

3. cena – č.3: Anatolij Vasilenko, Ukrajina

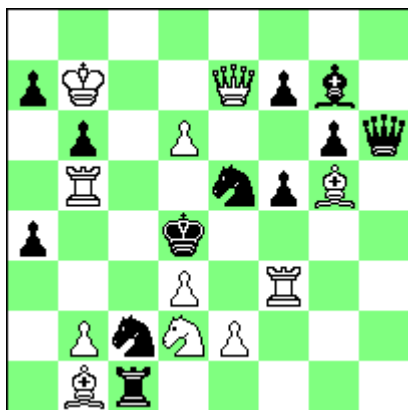


#2 (13+7)

1.Be4? ~ 2.Sfd5# **A** & 2.Sed5# **B**, 1... B:b7!,
 (1.Qh6? ~ 2.Sg2# **C**, 1...R:f6 2.Q:g5#, 1...R:e5!),
 1.Qd6? ~ 2.Qd4#
 1... c2 **b** 2.Sed5# **B**
 1... R:e5! **a** (2.Sfd5# **A?** K:f3!) - *Nietveltova obrana*
 1.Ra4? ~ 2.R:c4#
 1... R:e5 **a** 2.Sfd5# **A**
 1... c2! **b** (2.Sed5# **B?** K:f3!)
1.Qf7! ~ 2.Q:c4#,
 1...R:e5 **a** 2.Sfd5# **A**
 1...c2 **b** 2.Sed5# **B**
 1...Rg2+c 2.S:g2# **C**.

Tematické maty bielymi jazdcami na tom istom poli po anti-Levmanových obranách. (Nietveltova obrana je, žiaľ, osamotená.) Zámena funkcie ťahov vo forme Rudenkovej-Barnesovej témy. Zaujme multifunkčná biela dáma.

Zvláštna cena – č.5: Mark Basistyj, Ukrajina

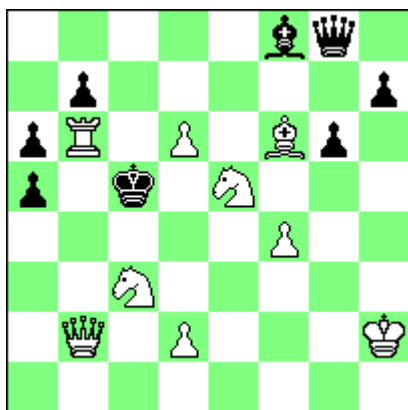


#2 (11+12)

1...Se5-~ 2.Rf4#, 1...S:d3! 2.R:d3#, 1...S:f3! 2.S:f3#
 1...Sc2-~ 2.e3#, 1...Se3! 2.Rf4#;
 1. Ba2? ~ 2. Rd5#, 1...Sc4 2.Rf4# **B**
 1...Sb4! **a** 2.e3#? **A** K:d3!)
 1.Qc7?~ 2. Qc3#,1...Sc2-~ 2.e3#,1...Se3! 2.Rf4# 1...Sc4 2.Q:c4#**C**
 1...Sc6! **b** (2.Rf4#? **B** Ke3!)
1.d7! ~ 2.Qd6#
 1...Sb4 **a** 2.e3# **A**
 1...Sc4/Se3 (**b1**) 2.Rf4# **B**
 (1...Bf8 2.Q:e5#)

V tomto prípade tematické zvodnosti naplňajú atribúty predpísanej témy do tej miery, že biele líniové figúry (Sb1, Db7) opúšťajú línie, na ktorých pôsobili na kráľovské polia (d3, e3) spoza iného kameňa, ktorý je však zároveň „kameňom úrazu“, pretože je **čierny** – a až v spolupráci s ním sa dostavia účinky „kompenzácie“, v dôsledku ktorej možno v matoch prerušovať línie ďalších bielych figúr. Odcľáňanie línií je adekvátne nepriamym batériám, pravda, farebne zmiešaným. Paradoxne, väčším problémom je, že obrana 1...Sc6 sa v riešení neukáže priamo, keďže bola vyvrátením ako predĺžená obrana, ale hrozbu skutočnej fázy už špecifikovane nebráni. Napriek tomu sa zdá, že tento typ kombinácií vhodne dopĺňa základnú tému turnaja.

1. čestné uznanie – č.29: Miroslav Svítek, Česko

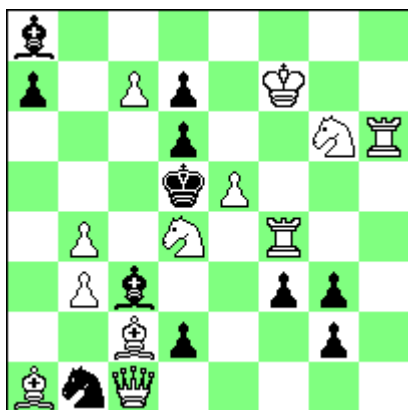


#2 (9+8)

1.Qb1(1.Qc1)? ~ 2.Qg1#
 1...Qc4 **a** 2.Sd7# (2.Sd3#?)
 1...Qd5! **b** (2.Sa4#? **B** Kd4!)
 1.Bh4? ~ 2.Bf2#
 1...Qd5 **b** 2.Sa4# (2.Se4#?)
 1...Qc4! **a** (2.Sd7#? **A** Kd4!)
 1.R:b7? Qb3!,
1.Qa1! ~ 2.Qg1#
 1...Qc4 **a** 2.Sd7# **A**
 1...Qd5 **b** 2.Sa4# **B**

Tarabova líniová kombinácia s vylučovaním duálov po blokovaní polí dámou a s efektným úvodníkom. Tematické účinné obrany využívajú to isté uvoľnené kráľovské pole.

2. čestné uznanie – č.33: Miroslav Svítek, Česko

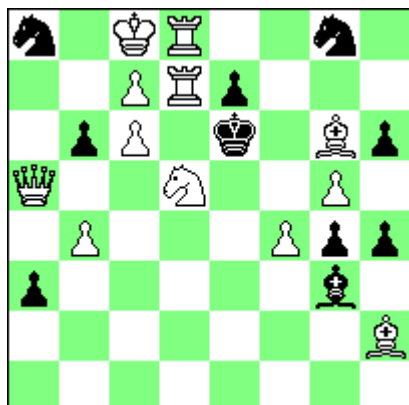


#2 (12+10)

1.S:f3? ~ 2.Be4# **A** & 2.Se7# **B**, 1... Kc6!,
 1.Qg1? ~ 2.Be4# **A**, 1...d:e5 **b** 2.Se7# **B**
 1...f2 2.Q:g2#, 1...B:b4! **a** (2.Be4#? Kc5!)
 1.Kf6? ~ 2.Se7# **B**, 1...B:b4 **a** 2.Be4# **A**
 1...d:e5! **b** (2.Se7#? Kd6!)
 1.Rh5? **C** ~ 2.Se7# **B** & 2.e6# **D**, 1... d:e5! **b** (2.Se7#? Kd6!)
 1.e6? **D** ~ 2.Rh5# **C**, 1...B:d4 2.Be4# **A**, 1...d:e6!
1.c8S! ~ 2.Sce7#
 1...B:b4 **a** 2.Be4# **A**
 1...d:e5 **b** 2.Sge7# **B**

Tarabova líniová kombinácia, témy Barnes, Dombrovskis, recipročná výmena obrany a vyvrátenia, recipročná výmena prvého ťahu a hrozby. Fáza 1.Re4? thr. 2.Se7# **B** & 2.Sf4# **E**, 1...B:b4! **a** (2.Be4#?) súvisí s témou turnaja iba okrajovo. (Porovnaj: **P4!**)

3. čestné uznanie – č.18A: M. Svítek, Česko

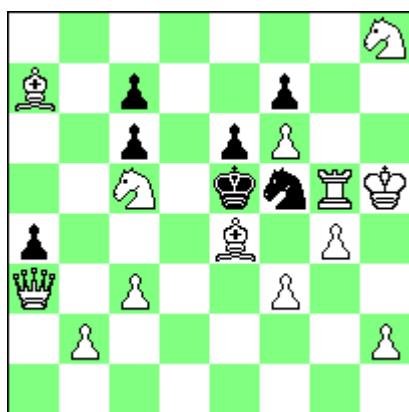


#2 (12+10)

1.Rf8? ~ 2.Bf5#
 1...B:f4 **a** 2.S:f4#
 1...Sf6! **b** (2.R:e7#? **B** Kd6!)
 1.Q:a3? ~ 2.Qe3#
 1...Sf6 **b** 2.R:e7#
 1...B:f4! **a** (2.S:f4#? **A** Ke5!)
1.Qb5! ~ 2.Qe2#
 1...B:f4 **a** 2.S:f4# **A**
 1...Sf6 **b** 2.R:e7# **B**
 1...Bf2 2.f5#

V jednej zvodnosti je tematickým *predným* kameňom ťažká dlhokroká figúra rovnakého chodu ako zadná, čo sa za normálnych okolností nepovažuje za batériu, avšak tu v každom prípade ide o bielu líniu obsadenú vlastným kameňom, ktorý by ju mal pri fiktívnom matovaní opustiť. Neoblíbený úvodník dávou odchádzajúcou z brania svedčí o určitých konštrukčných problémoch.

Zvláštne čestné uznanie – č.15B: Zoltán Labai, Slovensko a Miroslav Svítek, Česko

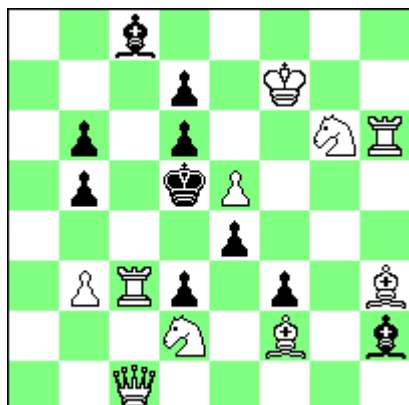


#2 (13+7)

1.Bb8? zz. Kf4! **a** (2.Sd3#? **A** Ke3!)
 1.Q:a4? zz. K:f6! **b** (2.Sd7#? **B** Ke7!)
1.c4! zz. Kf4 **a** 2.Sd3# **A**
 1...K:f6 **b** 2.Sd7# **B**
 1...Kd6 2.S:f7#
 1...Kd4 2.Qc3#

Tarabové líniové kombinácie nielenže s tematickými ťahmi čierneho kráľa, ale aj s použitím tempa namiesto hrozieb, čo je z teoretického hľadiska dosť diskutabilné. Zvodnosť *1.S:c6? tempo Kd6!* (*2.Jf7#? K:c6!*) však nemožno uznať ako tematickú, hoci vykazuje isté črty príbuznosti, no chýba jej to najdôležitejšie - **kombinácia**. Hviezdica čierneho kráľa je cenným doplnkom, lež všetky štyri ťahy by mali fungovať ako relevantné zvodníky. Úvodník dáva voľné pole.

1. pochvala – č.32: Miroslav Svítek, Česko

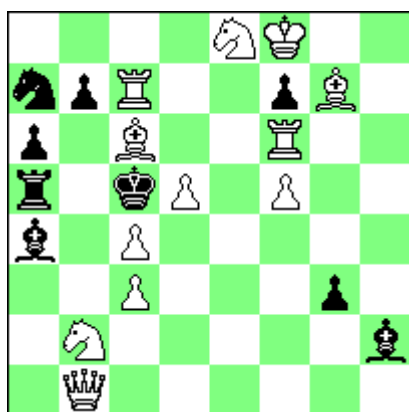


#2 (10+10)

1.Qe1? ~ 2.Q:e4#
 1...d:e5 **a** 2.Se7# **A**
 1...e3! **b** (2.R:d3#? **B** Kc5!/Kc6!)
 1.Rh5? ~ 2.Se7# **A**
 1...e3 **b** 2.R:d3#
 1...d:e5! **a** (2.Se7#? **A** Kd6!)
1.Bf5! ~ 2.B:e4#
 1...d:e5 **a** 2.Se7# **A**
 1...e3 **b** 2.R:d3# **B**

Tarabova líniová kombinácia so zdvojenými ťažkými líniovými figúrami (namiesto nepriamej batérie), hrozbový paradox, recipročná výmena obrany a vyvrátenia, hrozba na tom istom poli a štandardný, nič nemeniaci úvodník.

2. pochvala – č.8: Josef Burda, Česko

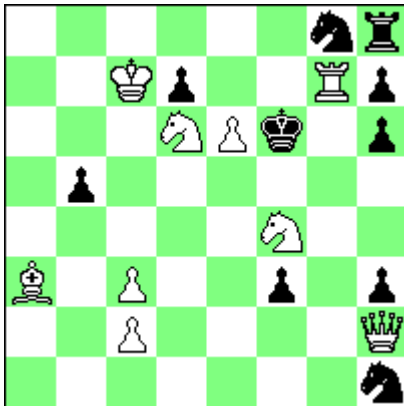


#2 (12+9)

1.Rf*f7? ~ 2.Bd4#
 1...Kb6 **a** 2.S*a4#
 1...Sb5! **b** (2.B*b5#? **B** Kb6!)
 1.Qe1? ~ 2.Qe3#
 1...Sb5 **b** 2.B*b5#
 1...Kb6! **a** (2.S*a4#? **A** R*a4!)
1.Bh6! ~ 2.Be3#
 1...Kb6 **a** 2.S*a4# **A**
 1...Sb5 **b** 2.B*b5# **B**
 1...Bg1 2.Q*g1#

Jednoduché spracovanie témy s voľným kráľovským poľom, ktoré si muselo vyžiadať značnú dávku skladateľskej odvahy, pretože práve toto pole je kontrolované cez nepriame batérie, no jedna z nich sa po vstupe kráľa musí stať priamou – kvôli dvojitému šachu. Úvodník sa zrieka neúspešnej batérie odchodom zadnej figúry, „odkrytej“ predtým v tematickej zvodnosti.

3. pochvala – č.28: Miroslav Svítek, Česko

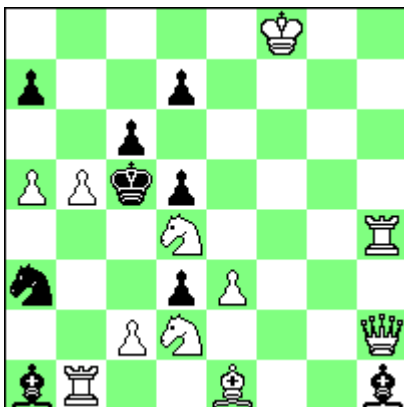


#2 (9+10)

1.Qd2? ~ 2.Qd4#
 1...K:g7 **a** 2.Se8#
 1...d:e6! **b** (2.Sh5#? **B** Ke5!)
 1.Bb2? **C** ~ 2.c4# **D**
 1...d:e6 **b** 2.Sh5#
 1...K:g7! **a** (2.Se8#? **A** Kf8!)
 1.c4? **D** ~ 2.Bb2# **C**, 1...b:c4!
1.Bc5! ~ 2.Bd4#
 1...K:g7 **a** 2.Se8# **A**
 1...d:e6 **b** 2.Sh5# **B**

Tarabova líniová kombinácia, recipročná výmena obrany a vyvrátenia, recipročná výmena prvého ťahu a hrozby ako druh „reverzálnych“ tém z oblasti zámeny funkcie ťahov. (Porovnaj: **P4!**)

1. zvláštna pochvala – č.2: Viačeslav Pilčenko, Rusko (Podľa Abdelaziza Onkouda)

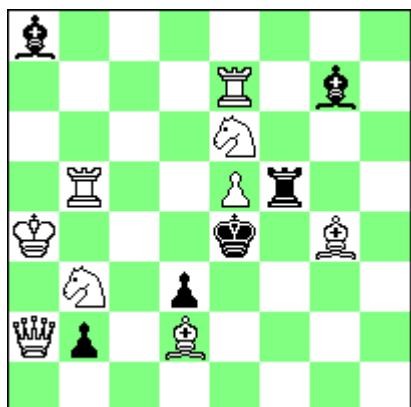


#2 (11+9)

1.Qb8? ~ 2.S4b3# **A**, 1...c:b5 2.Qc7#,
 1...Be4! **x** (2.S4b3? Kb4!) – **Levmanova obrana**
 1.c:d3? ~ 2.S2b3# **B**,
 1...Bc3! **y** (2.S2b3? Kb4!) – **Levmanova obrana**
 1.Bg3? ~ 2.Bd6#, 1...S:b5 2.S4b3#,
 1...Sc4! **b** (2.S2b3? **B** Kb4!) – **Tarabova líniová kombinácia**
 1.Rh6? ~ 2.Qd6#, 1...Sc4 2.S2b3#,
 1...S:b5! **a** (2.S4b3? **A** Kb4!) – **Tarabova líniová kombinácia**
1.Ke7! ~ 2.Qd6#
 1...S:b5 **a** 2.S4b3# **A**,
 1...Sc4 **b** 2.S2b3# **B**.

Až **3** líniové figúry kontrolujú kráľovské pole b4 (*priamo* Vb1, ktorá bude zaclonená v matoch; *nepriamo* cez maskovanú batériu Se1 a Vh4 – tie sa striedavo zapájajú do Tarabových líniových kombinácií). Vydarená komparácia s Levmanovou obranou (modifikáciou **tému A**) v dvoch fázach z piatich a s **témou E2** v riešení, kde je škodlivým motívom samoblokovanie. (Pri **Levmanovej obrane** sa pôsobnosť tematickej bielej líniovej figúry uplatní až v hrozbe, proti čomu sa čierny bráni jej preventívnym zaclonením.)
 Porovnaj: **P7**. Problem-Forum 37, März 2009!

2. zvláštna pochvala – č.35: Dieter Müller, Nemecko (Podľa Cornelisa Groenevelda)



2 (9+6)

(1.Sa5? ~ 2.Qc4#, 1...Bd5 **b** 2.Q*d5# **C**, 1...B*e5!)
 1.Q*b2? ~ 2.Qd4#, 1...B*e5! **a** (2.Sbc5#? **A** Kd5!)
 1.Rd7? ~ 2.Rd4#, 1...Bd5! **b** (2.Sec5#? **B** K*e5!)
1.Ka5! ~ 2.Qa4#
 1... B*e5 **a** 2.Sbc5# **A**
 1... Bd5 **b** 2.Sec5# **B**

Jednotným obranným motívom je *napadnutie hrozbového poľa (lície)*. Tematické maty sa odohrávajú na tom istom poli, pričom sa jeden mat nesystémovo zamieňa.

Téma E2 v riešení je dvojťažkovou líniovou kombináciou, pri ktorej čierny blokuje kráľovské pole, po čom nasleduje mat s odclonením jednej a zaclonením druhej bielej figúry na iné kráľovské pole.

Podstatne vylepšená konštrukcia (o 3 kamene) s pridanou fázou.
 Porovnaj: **P9. Cornelis Groeneveld**; 2. č. u. Schach 1986!

Ďakujeme všetkým zúčastneným skladateľom a blahoželáme autorom vyznamenaných skladieb. Osobitné poďakovanie patrí všetkým redaktorom, ktorí boli ochotní uverejniť vypísanie tohto 2. memoriálu Jozefa Tarabu, prípadne i výsledok turnaja.

Reklamačná lehota: 3 mesiace od publikovania predbežného výsledku na adresu usporiadateľa: goja@goja.sk.

Bratislava – Vrábľa, december 2017.

Karol Mlynka, rozhodca
 a **Ján Golha**, usporiadateľ.

POROVNÁVACIE PRÍKLADY (v pôvodnej nemeckej notácii)

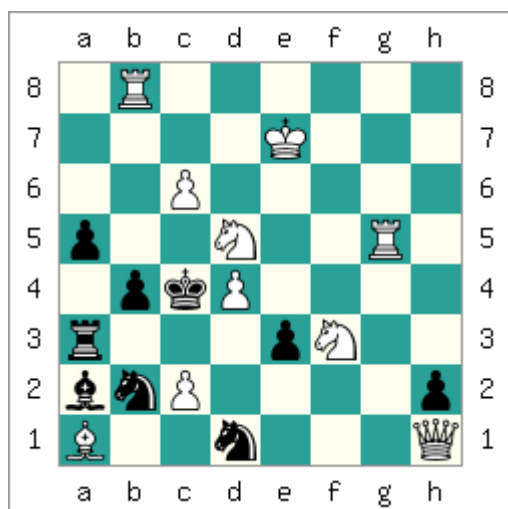
<http://www.schach-udo.de/search2.php?search=Taraba&spalten=Thema1&submit=Search+source+code&start=6>

P1. Jozef Taraba

Die Schwalbe - 168. TT (JT Ahues)

Dezember 1982

2. Ehr. Erwähnung -3.Abt

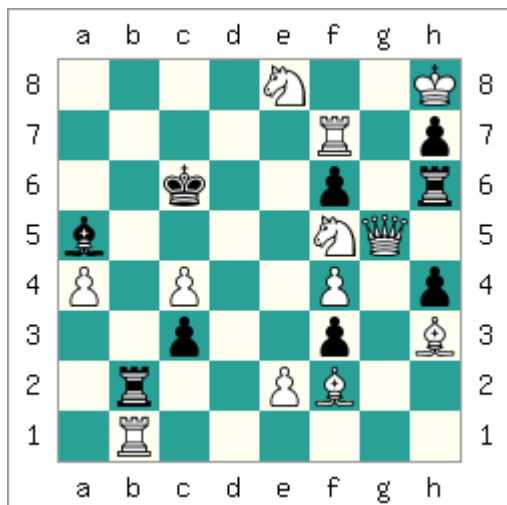


#2 (10+9=19)

1.De1? (2. Sb6 A)...Sa4! a; 1. Tg4? (2. Se5 B) ...Sd3! b; 1.c7! (2. c8D)...Sa4 a/Sd3 b 2. Se5 B/Sb6 A;
 Dualvermeidung, HanneliusSS-SS, LinienÖSWbyS2, SperrwechselMatt2, TarabasLK,
 (10157; Udo Degener: Albrecht-Sammlung 2017) <http://www.schach-udo.de/dab/daten.htm>

P2. Dieter Müller

1. Preis Schach XI/1985 (V)

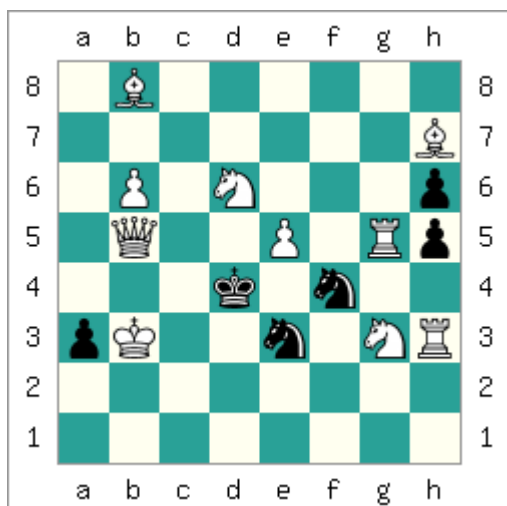


#2 (12+9=21)

1. Dg2? ...Te2!; 1. Lg2? ...Td2!; 1. Ta7? ...Ld8!; 1. La7? ...Lb6!; 1. Lg4! (2. Lf3) ...Td2/Te2 2. Se7/Sd4, antikritischeV , Drohrückkehr2 , Dualvermeidung , Hinterstellungsverzicht , SperrwechselMatt2 , TarabasLK , ThemaB 2 , WeißeKombination , weißerDeckungsverlustDL , (2963; Udo Degener: Albrecht-Sammlung 2017) <http://www.schach-udo.de/dab/daten.htm>

P3. Marcel Tribowski

Schach-Aktiv 3/2000

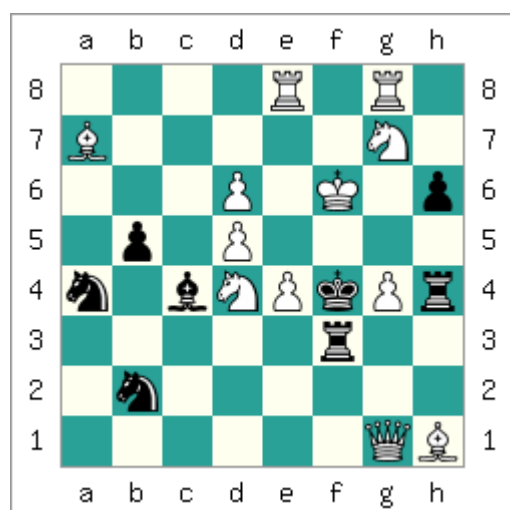


#2 (10+6=16)

1. La7? (2. b7) ...Sc4 2. Sgf5, ...Sed5!; 1. Th4? (2. Tf4,Se2) ...Sd5 2. Sdf5, ...Sc4!; 1. b7! (2. La7) ...Sc4/Sed5 2. Sgf5/Sdf5, ...Sfd5,Sd3,Se6 2. Se2; TarabasLK , **ThemaD** , WeißeKombination , (47475; Udo Degener: Albrecht-Sammlung 2017) <http://www.schach-udo.de/dab/daten.htm>

P4. Wieland Bruch

2. Lob Schach XI/1990



#2 (12+8=20)

1. Lb8? (2. d7) ...Tf2!; 1. Tgf8? (2. Kg6) ...Tg3!; 1. d7! (2. Lb8) ...Tf2/Tg3 2. Sde6/Sge6, ...Sd3/Th5
 2. Se2/Sh5, BatterieaufbauB-diag , BatterieaufbauK-lat , TarabasLK , TauschErstzug-Drohung ,
 ThemaB2 , ThemaB+ThemaC , ThemaC , WeißeKombination ,
 (3152; Udo Degener: Albrecht-Sammlung 2017) <http://www.schach-udo.de/dab/daten.htm>

P5. Franz Pachl, Le Courier des Echecs II/1986; White Rb7 Qd7 Be7 Kc6 Sd6 Bf5 Sf3 - Black Bh8 Pc4 Pf4 Kc3 Pb2 Rg2 Sa1 Sb1; #2, (7795; Udo Degener: Albrecht-Sammlung 2017)
<http://www.schach-udo.de/dab/daten.htm>

P6. Peter Heyl, Die Schwalbe 2. 2001; White Ka7 Bf7 Ra6 Pc6 Se6 Pc5 Pb4 Rh4 Sb3 Qb1 - Black Sa8 Pc7 Kb5 Ba3 Pd3 Sb2; #2 (73807; Udo Degener: Albrecht-Sammlung 2017)
<http://www.schach-udo.de/dab/daten.htm>

P7. Abdelaziz Onkoud, Problem-Forum 37, März 2009; White Kc8 Qb6 Pg5 Ra4 Se4 Pd3 Se2 Rg2 Bd1 - Black Bg7 Ph7 Ph6 Pe5 Kf5 Sh3; #2 (136243; Udo Degener: Albrecht-Sammlung 2017)
<http://www.schach-udo.de/dab/daten.htm>

P8. Helmut Zajic; 2. Ehr. Erwähnung Dt. Schachblätter/Schach-Report VII/1986; White Bc8 Pc6 Se6 Ra5 Pb4 Sd3 Pf2 Ba1 Kc1 Rd1- Black Se7 Pf6 Ph6 Ke4 Rh4 Pf3 Ph3; #2 (3157; Udo Degener: Albrecht-Sammlung 2017) <http://www.schach-udo.de/dab/daten.htm>

P9. Cornelis Groeneveld; 2. Ehr. Erwähnung 11090 Schach IX/1986; White Rd8 Sd6 Ba5 Pd5 Rg5 Ph4 Pb3 Sg3 Ke2 Pg2 Qh2 - Black Sb6 Sc6 Pc5 Ba4 Kd4 Pc3 Pe3; #2 (5840; Udo Degener: Albrecht-Sammlung 2017) <http://www.schach-udo.de/dab/daten.htm>

Tarabas Linienkombination:

Die Verführungen scheitern daran, dass eine weiße Figur ihre für eine kompensatorische Linienöffnung erforderliche Hinterstellungsposition aufgegeben hat. <http://www.schach-udo.de/dab/thement.htm>

Taraba's line combinations:

The tries are refuted because a white unit has given up its ambush position required for a compensatory line opening.

Комбинации линий Тарабы:

Ложные следы опровергаются, потому что белая Фигура отказалась от своей засады, необходимой для компенсационного открытия линии с включением фигуры.

ING. JOZEF TARABA (*16.11.1947 Trakovice - †27.1.2000 Kežmarok)

Prvotinu uverejnil r. 1964 v Smene. Celkovo publikoval 233 skladieb (165 dvojťažiek, 27 pomocných matov, 21 trojťažiek, 17 samomatov, 2 mnohoťažky a 4 iné skladby), z toho 68 v spoluautorstve, zväčša so Z. Labaiom. V skladateľských súťažiach získal 130 vyznamenaní, z toho 49 cien (8 prvých), 47 čestných uznaní, 29 pochvalných zmienok a 5 umiestnení v súťažiach družstiev. V Albumoch FIDE dosiahol 3 body. (*Bedrich Formánek*)

IN: Török, G. & Labai, Z.: JOZEF TARABA Chess Compositions (Nové Zámky, Slovakia, 2009)
<http://problem64.beda.cz/silo/taraba.pdf>

- Článok: *Jozef Taraba: Šachové umenie 5, 1981, str. 15*
<http://problem64.beda.cz/silo/sachoveumeni1981.pdf>

Niektoré linky s vypísaním JT70-MT:

- [ANNOUNCEMENT of JOZEF TARABA 2nd MEMORIAL TOURNEY ...](https://soks.sk/wp-content/uploads/2017/03/J.Taraba-70.MT_en.pdf)
https://soks.sk/wp-content/uploads/2017/03/J.Taraba-70.MT_en.pdf
- [VYPÍSANIE 2. MEMORIÁLU JOZEFA TARABU Jozef Taraba-70 MT C ...](https://soks.sk/wp-content/uploads/2017/03/J.Taraba-70.MT_sk.pdf)
https://soks.sk/wp-content/uploads/2017/03/J.Taraba-70.MT_sk.pdf
- [MT Jozef Taraba-70 \(26.11.2017\) - Уральский проблемист](http://www.selivanov.ru/news1/taraba/)
www.selivanov.ru/news1/taraba/
- [Composing Tourneys System: 2017](http://composingtourneyssystem.blogspot.com/2017/)
composingtourneyssystem.blogspot.com/2017/
- [Composing Tourneys System: martie 2017](http://composingtourneyssystem.blogspot.be/2017/03/)
composingtourneyssystem.blogspot.be/2017/03/
- <http://www.kotesovec.cz/>
- http://www.rubriky.net/pravda/r2017/pr_4157.php (Pravda 27.7.2017)
- <http://chess-compose.blogspot.sk/2017/03/josef-taraba-70-mt-c26-xi-2017.html>
- <http://www.matplus.net/start.php?px=1488751614&app=forum&act=posts&fid=tt&tid=1969&pid=15277#n15277>
- <http://www.accademiadelproblema.org/archivio/BANDI/PROBLEMI/2017/J.Taraba-70.MT.en.pdf>



Ľ. Lehen, J. Havran, M. Svítek, S. Vokál, J. Hronec, Ľ. Lačný, I. Jarolín, A. Pituk, K. Mlynka, Z. Labai, J. Brabec, L. Salai sr. Dole: B. Sivák, J. Valuška, W. Rosolak, **J. Taraba**

(Z archívu V. Kotěšovca: <http://www.kotesovec.cz/oldpict/oldpict.htm>. Foto: B. Formánek, naskenoval: I. Jarolín. Stretnutie slovenských šachových skladateľov v Bratislave 1977.)