

Tematický turnaj Emil Klemanič 50

C 18.5.2017

Od usporiadateľa Mareka Kolčáka som obdržal 60 pomocných matov, čo ma svojim počtom prekvapilo. Menoslov skladateľov, skladieb a výsledok vyzerá takto.

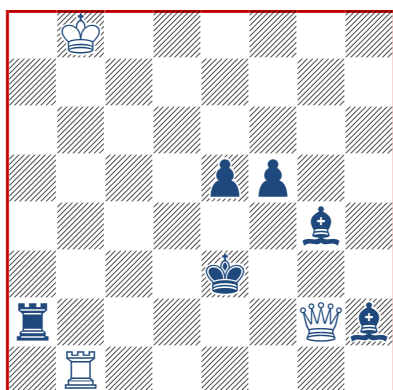
Úloha č.	Autor	Štát
1, 13, 14, 19, 55	Karol Mlynska	SVK
2, 3	Menachem Witzum	ISR
4	Dieter Müller	GER
5, 33	Anatolij Skripnik	RUS
6, 7, 26, 31, 58	Viktor Syzonenko	UKR
8	Ladislav Packa, Zoltán Labai, Alexander Fica	SVK, SVK, CZE
9, 11	Vitaly Medincev	RUS
12	Ivan Antipin	RUS
15	Günter Jordan	GER
16, 17	Jurij Belokoň	UKR
18, 27	Jozef Ložek	SVK
20	Evgeny Fomichev	RUS
21	Vidadi Zamanov	AZE
22	Mečislovas Rimkus	LTU
23	Juraj Brabec	SVK
24, 25	Valery Barsukov	RUS
28, 29	Sebastien Luce	FRA
30a	Sebastien Luce, Pierre Tritten	FRA
3ba, 43, 44, 45	Sebastien Luce, Pierre Tritten, Michel Caillaud	FRA
32	Boris Šoročov	RUS
34	Vasyl Kryzhanivskij	UKR
35	Michael Luett	GER
36	Valery Kopyl	UKR
37, 38, 39, 40, 41, 42	Zdeněk Libiš	CZE
46	Michail Gershinskij, Aleksandr Pankratev	UKR, RUS
47, 48, 49, 50, 51, 52, 53	Aleksej Ivunin, Aleksandr Pankratev	RUS
54	Vladislav Nefjodov	RUS
56	Aleksandr Semenenko	UKR
57	Valery Semenenko	UKR
59	Štefan Sovík	SVK
60	Viktoras Pauliolionis	LTU

Valery Semenenko

Emil Klemanič 50 JT

C 18.5.2017

1. cena



H#2

5.1.1.1

(3+6)

1. ♖c2 ♕f3+ 2. ♔d2 ♜d1#
 1. ♖d2 ♕g3+ 2. ♔e2 ♜e1#
 1. ♙f3 ♕d2+ 2. ♔e4 ♜b4#
 1. ♖e2 ♕h3+ 2. ♔f2 ♜f1#
 1.f4 ♕c2 2. ♔f3 ♜b3#

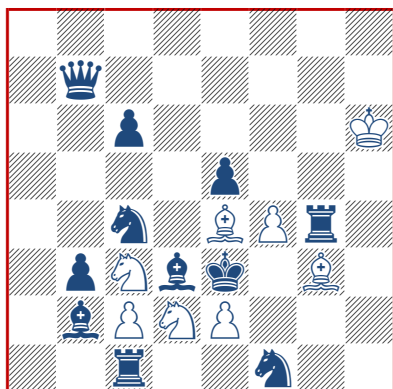
Vynikajúci objav. V základnej pozícii biela dáma kontroluje okolo kráľa päť polí, ktoré v piatich riešeniach postupne uvoľní a následne čierny kráľ na ne vstúpi. Nasleduje päť matov bielou vežou. Analógia je doplnená piatimi blokovaniami v prvom ťahu čierneho. A to všetko len s deviatimi kameňmi. Neprekonateľný task!

Vasyl Kryžanivskij

Emil Klemanič 50 JT

C 18.5.2017

2. cena (úprava)



H#2

5.1.1.1

(8+11)

1. ♙:e2 ♙f2+ 2. ♔:f4 ♞:e2#
 1. ♙:c3 ♙:d3 2. ♙d4 ♞:c4#
 1. ♔:d2 ♙e1+ 2. ♔:c2 ♙:d3#
 1. ♞:g3 ♞:c4+ 2. ♔:f4 e3#
 1. ♙:e4 ♞:d:e4 2.e:f4 ♙f2#

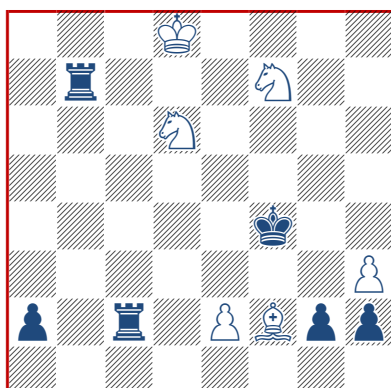
Päťnásobný cyklický Zilahi, čo stále nie je bežný výkon. V riešeniach možno nájsť aj trojnásobnú výmenu prvých a matujúcich ťahov bieleho. Tu možno odpustiť aj nejaké brania čiernych figúr.

Štefan Sovík

Emil Klemanič 50 JT

C 18.5.2017

3. cena



H#2

5.1.1.1

(6+6)

1. ♖b5 ♘g5 2. ♜e5 ♘e6?

1. ♜c5 ♘h8 2. ♜g5 ♘g6?

1. ♜e7 ♙d4 2. ♜e3 ♙e5?

1. ♜c3 ♚e8 2. ♜f3 e3?

1. ♜b3 ♙h4 2. ♜g3 ♙g5?

1. a1=♙ ♘g5 2. ♙e5 ♘e6#

1. g1=♜ ♘e5 2. ♜g5 ♘d3#

1. g1=♙ ♙d4 2. ♙e3 ♙e5#

1. g1=♞ ♚e8 2. ♞f3 e3#

1. h1=♞ ♙h4 2. ♞g3 ♙g5#

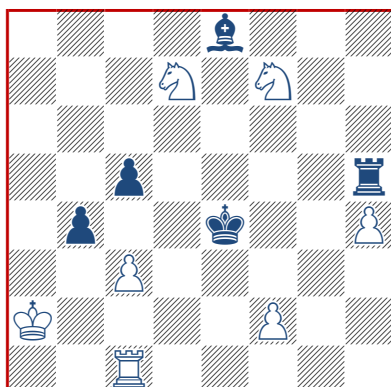
Pomerne známe manévry, ale v tomto prípade aj s modelovými matmi, s plným využitím bielych kameňov a s piatimi premenami čierneho. Obsah dopĺňa aj päť pokusov.

Aleksandr Semenenko

Emil Klemanič 50 JT

C 18.5.2017

4. cena



H#2

(7+5)

a)

1. b:c3 ♘d6+ **A** 2. ♚d4 ♖d1# **B**

b) ♜b4→f5

1. ♜:h4 ♖d1 **B** 2. ♜f4 ♘g5# **C**

c) ♙f2→h3

1. ♙f5 ♘g5 **C** 2. ♙g6 ♖f1# **D**

d) ♙f2→d2

1. ♜d5 ♖f1 **D** 2. ♜d3 ♘f6# **E**

e) ♜b4→d3

1. ♙d5 ♘f6+ **E** 2. ♙c4 ♘d6# **A**

b) ♜b4→f5

c) ♙f2→h3

d) ♙f2→d2

e) ♜b4→d3

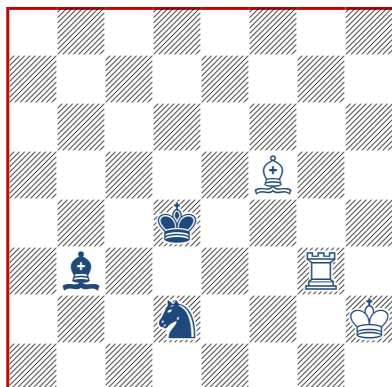
Cyklická výmena piatich ťahov bieleho, síce vo dvojníkoch, ale z môjho pohľadu prijateľných. Na mereditku veľmi dobrý výkon.

Viktoras Pauliolionis

Emil Klemanič 50 JT

C 18.5.2017

5. cena



H#4 5.1.1.1.1.1.1.1 (3+3)

- 1. ♖c2 ♜g4+ 2. ♔e3 ♙g6 3. ♚e2 ♙h5 4. ♔d1 ♜g1#
- 1. ♖d5 ♙h7 2. ♞b3 ♜g6 3. ♚e4 ♙g3 4. ♞d4 ♜e6#
- 1. ♞f3+ ♙h3 2. ♚e3 ♙d3 3. ♚f2 ♜:f3+ 4. ♔g1 ♜f1#
- 1. ♞b1 ♜g2 2. ♚c3 ♙c2 3. ♚b2 ♙:b3+ 4. ♔a1 ♜a2#
- 1. ♞e4 ♙h3 2. ♞f2 ♜g4+ 3. ♚e3 ♜e4+ 4. ♚f3 ♙g2#

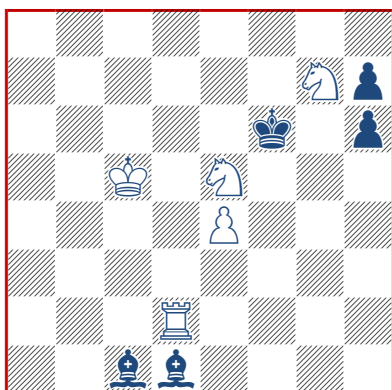
Najlepšia úloha na modelové maty, iba s jediným opakovaním ťahu čierneho kráľa, čo som dokázal stolerovať. Asi počítačová skladba, ale aj to treba vedieť, lebo niektoré iné zďaleka nedosahujú úroveň tejto. A to všetko v šesťkameňovke.

Anatolij Skripnik

Emil Klemanič 50 JT

C 18.5.2017

6. cena

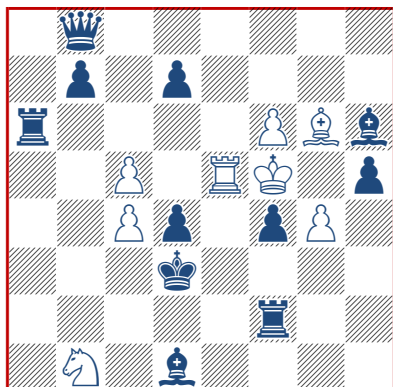


H#2 5.1.1.1 (5+5)

- 1. ♙:d2 ♔d6 2. ♙g5 ♞e8#
- 1. ♚:g7 ♜g2+ 2. ♚h8 ♞f7#
- 1. ♚:e5 ♜d6 2. ♙f4 ♜e6#
- 1. ♚g5 ♞e6+ 2. ♚h5 ♜h2#
- 1. ♚e7 ♞f5+ 2. ♚f8 ♜d8#

V desaťkameňovke je spracovaný v troch riešeniach cyklicky pasívny Zilahi. Toto je doplnené o dve riešenia, kde v súhrne nájdeme aj hviezdu čierneho kráľa.

Vidadi Zamanov
Emil Klemanič 50 JT
C 18.5.2017
7. cena

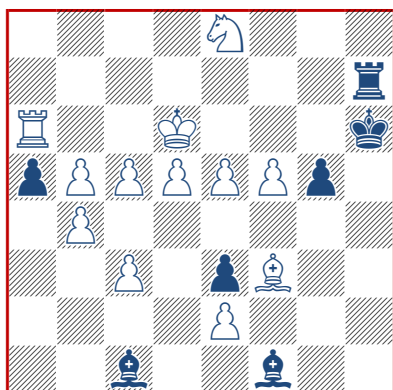


H#2 5.1.1.1 (8+11)

1. ♖a4 f7 2. ♖:c4 ♔f6#
 1. d5 c6 2. d:c4 ♔e6#
 1. ♕g8 ♖e1 2. ♕:c4 ♔e5#
 1. ♜c2 g5 2. ♜:c4 ♔f4#
 1. ♙b3 g:h5 2. ♙:c4 ♔g4#

Na úlohy s batériovým matom najlepšia. Jednotné je päťnásobné blokovanie čierneho poľa c4. Biely trikrát využíva odblokovanie a dvakrát prerušenie čierneho kameňa, čo pripomína trojicu a dvojicu riešení.

Dieter Müller
Emil Klemanič 50 JT
C 18.5.2017
8. cena

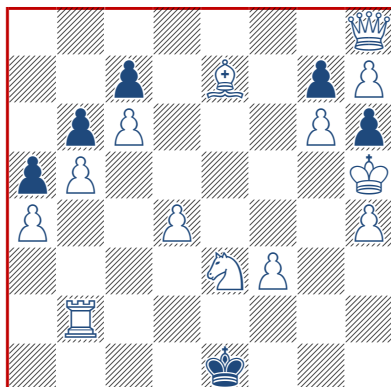


H#2 5.1.1.1 (12+7)

1. ♙:e2 ♔c6 2. ♙:b5+ ♔:b5#
 1. ♙a3 b:a5 2. ♙:c5+ ♔:c5#
 1. ♙g2 ♙g4 2. ♙:d5 ♔:d5#
 1. ♙b2 c4 2. ♙:e5+ ♔:e5#
 1. ♙h3 ♔e6 2. ♙:f5+ ♔:f5#

Opäť päť matov z batérie, kde všetky ťahy robia čierni strelci. Biely trikrát odcloňuje ich dráhu a dvakrát sa kráľ priblíži ku kritickému poľu. To tiež pripomína trojicu a dvojicu riešení.

Viktor Syzonenko
Emil Klemanič 50 JT
C 18.5.2017
9. cena



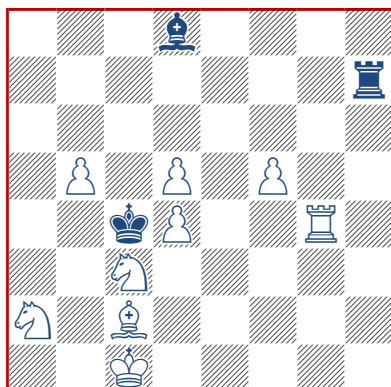
H#2.5 0.5.1.1.1.1 (13+6)

- 1... ♖f6 2.g:f6 d5 3.f5 ♜c3#
 1... ♖b4+ 2.a:b4 ♜f8 3.b3 ♜b4#
 1... ♖g5 2.h:g5 ♜d8 3.g:h4 ♜:h4#
 1... ♖d6 2.c:d6 ♜b8 3.d5 ♜g3#
 1... ♖c5 2.b:c5 ♜a8 3.c:d4 ♜:a5#

Päťkrát obeť bieleho strelca umožní útok bielej dámy z ôsmej rady.
Konštrukčne bezchybne zvládnuté.

Boris Šorochov

Emil Klemanič 50 JT
C 18.5.2017
10. cena



H#2 5.1.1.1 (9+3)

1. ♜b7 ♘d1 2. ♜:b5 ♘e3#
 1. ♜c7 d6 2. ♜c5 d5#
 1. ♜d7 ♘b1 2. ♜:d5 ♘a3#
 1. ♜h4 ♖g6 2. ♜:d4 ♖c6#
 1. ♜h3 ♙b2 2. ♜d3 ♙b3#

Známe manévry, ale blokovanie je urobené s jedinou vežou, a to všetko v mereditke.

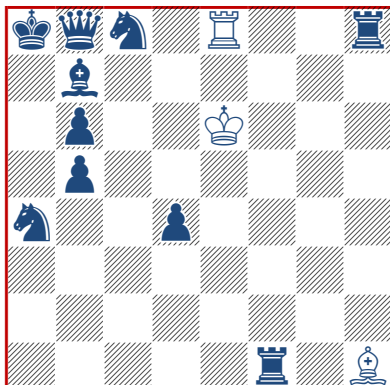
Sébastien Luce

Pierre Tritten

Emil Klemanič 50 JT

C 18.5.2017

1. čestné uznanie



H#2.5 0.5.1.1.1.1 (3+10)

1... ♖g8 2. ♕g2 ♖:g2 3. ♞c3 ♖a2#
 1... ♜f8 2. ♕f3 ♜:f3 3. ♞b2 ♜a3#
 1... ♔d7 2. ♕e4 ♜:e4 3. d3 ♜:a4#
 1... ♜d8 2. ♕d5+ ♜:d5 3. b4 ♜a5#
 1... ♜:c8 2. ♕c6 ♜:c6 3. ♚a7 ♜c8#

Päť známych modelových matov s dvojšachom, zjednotených obeťou čierneho strelca. Našiel som aj drobné členenie na dve dvojice a doplňujúce riešenie. Verzia bez bielych pešiakov je lepšia.

Sébastien Luce

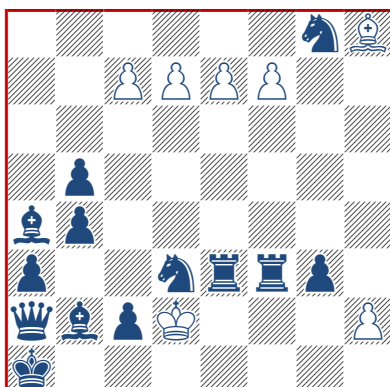
Pierre Tritten

Michel Caillaud

Emil Klemanič 50 JT

C 18.5.2017

2. čestné uznanie



H#2.5 0.5.1.1.1.1 (7+13)

1...f:g8=♖ 2. ♕g7 ♜:g7 3. g:h2 ♜g1#
 1...f8=♜ 2. ♕f6 ♜:f6 3. ♜f1 ♜:f1#
 1...e8=♜ 2. ♕e5 ♜:e5 3. ♜e1 ♜:e1#
 1...d8=♜ 2. ♕d4 ♜:d4 3. ♜b2 ♜:b4#
 1...c8=♜ 2. ♕c3+ ♜:c3 3. ♚b1 ♜:a3#

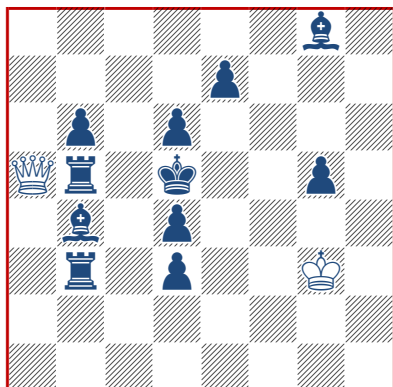
Obsah veľmi podobný ako v predchádzajúcej úlohe. Päť premien na vežu je zaujímavých, ale mat v štvrtom riešení nie je modelový a osamelý biely pešiak h2 vadí.

Sébastien Luce

Emil Klemanič 50 JT

C 18.5.2017

3. čestné uznanie



H#2 5.1.1.1 (2+11)

1. ♔c5 ♖a7 2. d5 ♗c7#
 1. ♔c6 ♖a6 2. ♙d5 ♗c8#
 1. ♔e6 ♚g4 2. ♗f5 ♗:f5#
 1. ♔c4 ♖a3 2. ♔c3 ♗c1#
 1. ♔e4 ♗:b4 2. ♔e3 ♗e1#

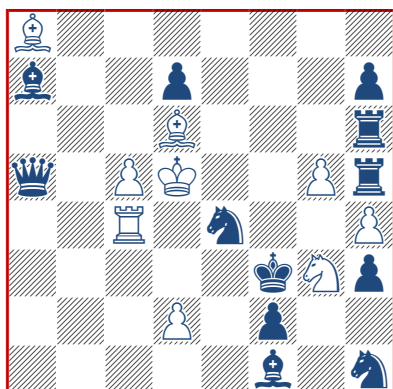
Päť štandardných matov s osamelou bielou dámou. Treba oceniť spracovanie hviezdy a ypsilonu v pohybe čierneho kráľa.

Viktor Syzonenko

Emil Klemanič 50 JT

C 18.5.2017

4. čestné uznanie

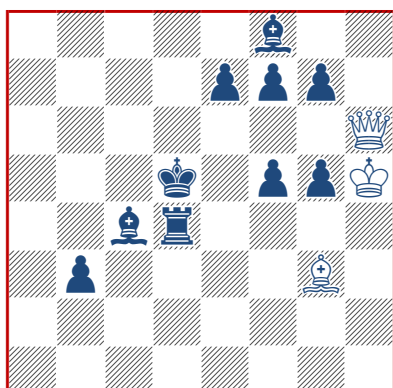


H#2 5.1.1.1 (9+12)

1. ♗b6 c:b6 2. ♘c5 ♚:c5#
 1. ♘:g5 ♙e5 2. ♘e6 ♚d6#
 1. ♘:g3 ♖d4 2. ♘e2 ♚c4#
 1. ♘f6+ ♚e5+ 2. ♗:g3 ♚f5#
 1. ♗g4 ♚:e4 2. ♙d3+ ♚:d3#

Pestrá hra troch skrytých bielych batérií. Analógie je však predsa len trochu málo. Našiel som jednu dvojicu.

Viktor Syzonenko
Emil Klemanič 50 JT
C 18.5.2017
5. čestné uznanie



H#2 5.1.1.1 (3+10)

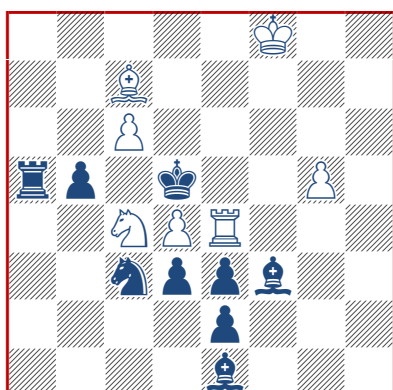
1. ♖d3 ♕e6+ 2. ♔d4 ♕e5#
1. ♜d3 ♞e1 2. ♚c4 ♖c6#

1. ♚c5 ♞c7 2. ♖d5 ♕b6#
1. ♚e4 ♖a6 2. ♜d5 ♕e2#

1. e6 ♕h8 2. ♜c5 ♖a8#

Hra bielej dámy po celej šachovnici s piatimi riešeniami bez brania. Autorom uvádzaný antiduál v prvých dvoch riešeníach však nevyznel presvedčivo.

Ivan Antipin
Emil Klemanič 50 JT
C 18.5.2017
6. čestné uznanie

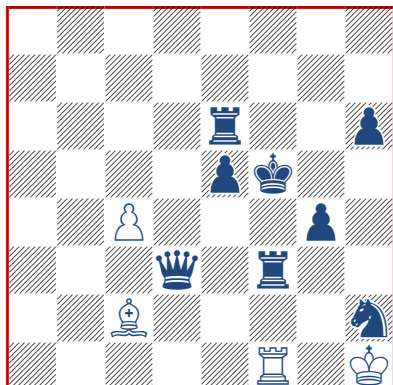


H#2 5.1.1.1 (7+9)

1. ♚:e4 ♞e5 2. ♞d5 ♜d6#
1. ♞:e4 ♜:e3+ 2. ♚e6 d5#
1. b:c4 ♞e6 2. ♜e4 ♞d6#
1. ♚:c6 ♞e7 2. ♜d5 ♜:a5#
1. ♖a4 ♜a5 2. ♖:d4 ♞e5#

Skonštruovať päť modelových matov v dvojťahovom pomocnom mate je asi náročnejšie ako v dlhších. To treba oceniť. Autorom uvádzané antiduály v prvých štyroch riešeníach však nie sú jednotné.

Mihail Gershinskij
Aleksandr Pankratev
 Emil Klemanič 50 JT
 C 18.5.2017
 7. čestné uznanie

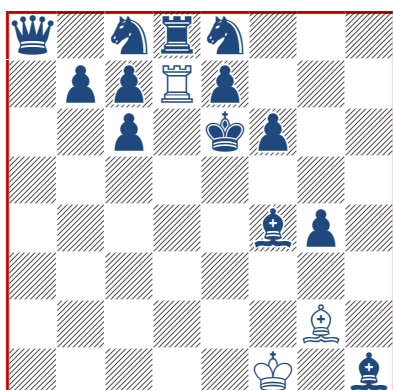


H#3 5.1.1.1.1.1 (4+8)

1. ♔e4 ♙d1 2. ♖e3 ♙:g4 3. ♚d4 ♙f5#
1. ♔f4 ♜e1 2. ♞g3 ♜:e5 3. ♚e3 ♜f5#
1. ♞f2 ♜d1 2. ♞f3 ♜:d3 3. ♞g5 ♜f3#
1. ♔g5 ♙:d3 2. ♞h3 ♙h7 3. ♞h4 ♜f5#
1. ♞e7 ♜:f3+ 2. ♔e6 ♜f8 3. ♚d6 ♙f5#

Dve dvojice riešení sú zakončené opakujúcimi sa matmi na jednom poli, čo mi pri spárovaní riešení nevádi. Piate riešenie vhodne dopĺňa dve dvojice. Vadí však narušenie analógie čiernej hry v štvrtom a v piatom riešení a trochu aj jediný biely pešiac.

Aleksey Ivunin
Aleksandr Pankratev
 Emil Klemanič 50 JT
 C 18.5.2017
 8. čestné uznanie

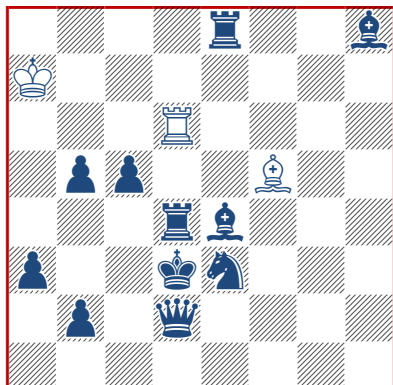


H#3 5.1.1.1.1.1 (3+13)

1. ♔f5 ♙f2 2. e5 ♙f1 3. ♔e4 ♙d3#
1. ♔e5 ♜:c7 2. ♞d4 ♙e4 3. ♞d6 ♜:e7#
1. ♚a5 ♙:h1 2. ♚g5 ♜:e7+ 3. ♔f5 ♙e4#
1. ♔f5 ♙h3 2. e5 ♜g7 3. ♙e4 ♙:g4#
1. ♙e5 ♙:c6 2. ♙e4 ♜:d8 3. ♙f5 ♙d5#

Štyri šikovne skonštruované modelové maty s matujúcim strelcom nie celkom vhodne dopĺňa piaty a jediný modelový mat s matujúcou vežou. Vadí aj opakovanie dvoch ťahov čierneho.

Aleksey Ivunin
Aleksandr Pankratev
 Emil Klemanič 50 JT
 C 18.5.2017
 9. čestné uznanie



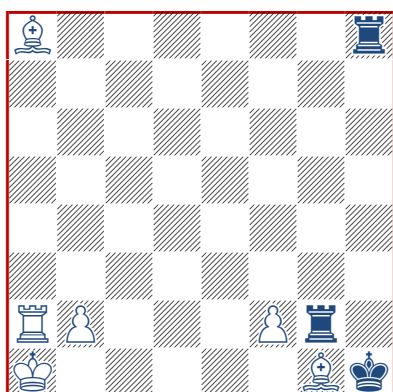
H#3 5.1.1.1.1.1 (3+11)

1. ♖c2 ♜a6 2. ♗b1 ♙:e4+ 3. ♗a1 ♜:a3#
1. ♚b4 ♙:e4+ 2. ♗c3 ♙b1 3. ♜c4 ♜d3#
1. ♞c4 ♙h7 2. ♙g6 ♜:g6 3. ♜e2 ♜g3#
1. ♚c2 ♜d8 2. ♜d7+ ♙:d7 3. ♙c3 ♙:b5#
1. ♗c4 ♙c8 2. ♜d3 ♜:d3 3. ♚b4 ♙a6#

Päť modelových matov, ale v každom riešení minimálne s jedným konštrukčným braním, čo však vyplýva zo schémy.

Sébastien Luce
Pierre Tritten
Michel Caillaud

Emil Klemanič 50 JT
 C 18.5.2017
 10. čestné uznanie



H#2.5 0.5.1.1.1.1 (6+3)

- 1... ♜a3 2. ♜h3 ♜f3 3. ♜g3 ♜:g3#
- 1... ♜a4 2. ♜h4 ♜e4 3. ♜g4 ♜:g4#
- 1... ♜a5 2. ♜h5 ♜d5 3. ♜g5 ♜:g5#
- 1... ♜a6 2. ♜h6 ♜c6 3. ♜g6 ♜:g6#
- 1... ♜a7 2. ♜h7 ♜b7 3. ♜g7 ♜:g7#

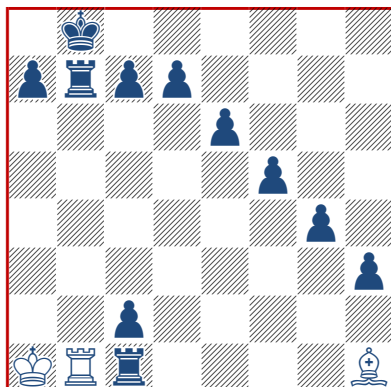
Nie úplne neznáme a trochu schematické systematické pohyby bielych a čiernych figúr. Pokiaľ sa nenájde predchodca, nie je dôvod úlohu nevyznať.

Ložek Jozef

Emil Klemanič 50 JT

C 18.5.2017

1. pochvalná zmienka



H#2.5 0.5.1.1.1.1 (3+11)

1... ♖c6 2. ♜d1 ♜:d1 3.d:c6 ♜d8#

1... ♖d5 2. ♜e1 ♜:e1 3.e:d5 ♜e8#

1... ♖e4 2. ♜f1 ♜:f1 3.f:e4 ♜f8#

1... ♖f3 2. ♜g1 ♜:g1 3.g:f3 ♜g8#

1... ♖g2 2. ♜h1 ♜:h1 3.h:g2 ♜h8#

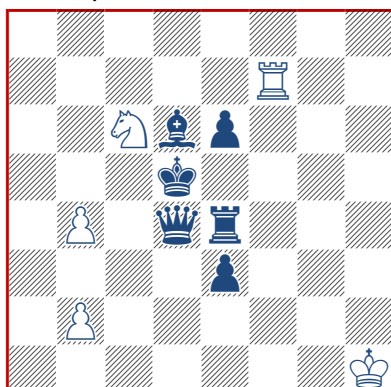
Platí rovnaký komentár ako pri predchádzajúcej vyznamenanej skladbe.
Tu si však mechanizmus vyžiadal viac materiálu.

Jevgenij Fomičev

Emil Klemanič 50 JT

C 18.5.2017

2. pochvalná zmienka



H#2 (5+6)

b) ♖b4→c2

c) ♖b4→f2

d) ♜c6→a5

e) ♜c6→c2

a)

1. ♖e5 ♜b8 2. ♚d6 ♜d7#

b) ♖b4→c2

1.e5 c4+ 2. ♚e6 ♜d8#

c) ♖b4→f2

1. ♜e5 ♜b4+ 2. ♚e4 f3#

d) ♜c6→a5

1. ♚e5 ♜f1 2. ♚d4 ♜d1#

e) ♜c6→c2

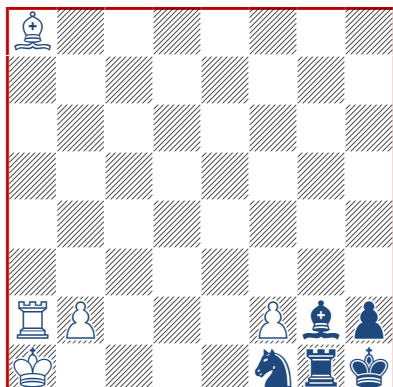
1. ♚e5 ♜e1 2. ♚d5 ♜f3#

Päť modelových matov, ale tu aj s využitím dvojníkov, čo už treba pokladať za vážnejší konštrukčný ústupok. Oceňujem hru čierneho v prvom ťahu na jednom poli.

**Sébastien Luce
Pierre Tritten
Michel Caillaud**

Emil Klemanič 50 JT
C 18.5.2017

3. pochvalná zmienka



H#2.5 0.5.1.1.1.1 (5+5)

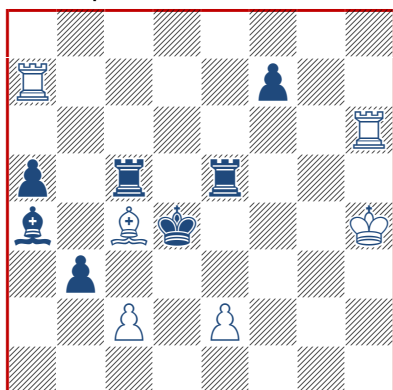
- 1... ♖a3 2. ♙f3 ♜:f3 3. ♚g3 ♞:g3#
- 1... ♖a4 2. ♙e4 ♜:e4 3. ♚g4 ♞:g4#
- 1... ♖a5 2. ♙d5 ♜:d5 3. ♚g5 ♞:g5#
- 1... ♖a6 2. ♙c6 ♜:c6 3. ♚g6 ♞:g6#
- 1... ♖a7 2. ♙b7 ♜:b7 3. ♚g7 ♞:g7#

Ďalšia skladba na systematický pohyb troch figúr. Skutočnosť, že obidve čierne sú zobraté, však znižuje hodnotu tejto úlohy.

Menachem Witzum

Emil Klemanič 50 JT
C 18.5.2017

4. pochvalná zmienka



H#2 5.1.1.1 (6+7)

- 1. ♚:c4 c:b3+ 2. ♚b5 ♜b7#
- 1. ♚b5 c3+ 2. ♚c5 ♜c7#
- 1. ♙d7 ♙d3 2. ♙d5 ♜:d7#
- 1. ♚f5 e3+ 2. ♙e5 ♜e7#
- 1. ♙e4 ♙d5+ 2. ♙f5 ♜:f7#

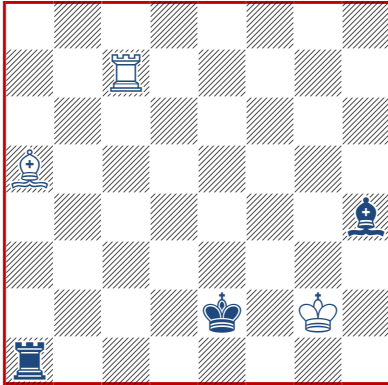
Päť matov vežou po siedmej rade. Analógia hry a najmä vyžitie bielych pešiakov však nepôsobia dobrým dojmom.

Mlynka Karol

Emil Klemanič 50 JT

C 18.5.2017

5. pochvalná zmienka



a)
1. ♖d1 a ♜c3 2. ♞e1 b ♜e3#

b) ♞e2→a2
1. ♜b1 ♞a7 A 2. ♞a1 ♞c3#

c) ♞a5→h7
1. ♞d1 ♞f1 2. ♜c1 ♜d7#

d) ♞a5→c1
1. ♞e1 b ♞g5 2. ♜d1 a ♜e7#

H#2

(3+3)

b) ♞e2→a2

c) ♞a5→h7

d) ♞a5→c1

e) v d) ♞e2→a8

e) v d) ♞e2→a8
1. ♜b1 ♞e3 2. ♜b8 ♜a7# A

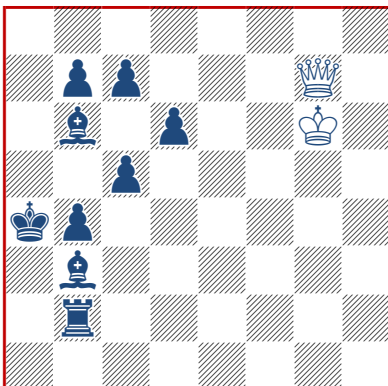
Päť modelových matov so šiestimi kameňmi a dokonca aj s recipročnou výmenou čiernych ťahov medzi prvým a štvrtým riešením. Zámer však autorovi celkom nevyšiel, lebo štyri dvojníky sú vytvorené jednoduchým premiestnením kameňa a piaty vzniká premiestnením v pozícii D, čo vyvoláva dojem, že sa uspokojil s počítačovým výstupom.

Mlynka Karol

Emil Klemanič 50 JT

C 18.5.2017

6. pochvalná zmienka



a)
1. ♞c4 ♞:b2 2. ♞b5 ♞a2#
1. ♞a7 ♞:c7 2. ♞b5 ♞:a7#
1. c6 ♞:b7 2. ♞a7 ♞a6#

b) ♞a4→a2
1. ♞b1 ♞d4 2. ♞a2 ♞d1#
1. ♞a1 ♞h6 2. ♜a2 ♞c1#

Päť známych modelových matov s jedinou dámou nie v najlepšom dvojníku, raz s tromi a raz s dvoma riešeniami. Na vyznamenanie som vybral verziu s menším počtom kameňov.

H#2

a) 3.1.1.1

(2+9)

b) ♞a4→a2

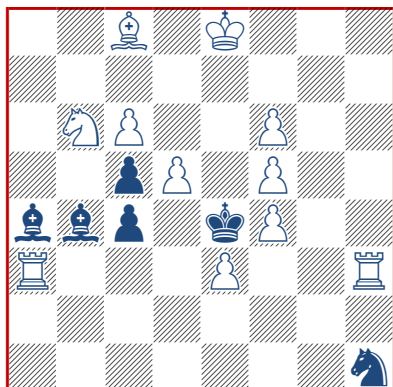
2.1.1.1

Vitaly Medintsev

Emil Klemanič 50 JT

C 18.5.2017

7. pochvalná zmienka



H#2 5.1.1.1 (11+6)

1. ♖d1 ♜h7 2. ♜f3 ♜e7#
 1. ♜c2 ♜a7 2. ♜d3 ♜e7#
 1. ♜c3 ♞d7 2. ♜:f6 ♞:f6#
 1. c3 ♜a6 2. c2 ♜d3#
 1. ♞f2 ♜c3 2. ♞d3 ♜:c4#

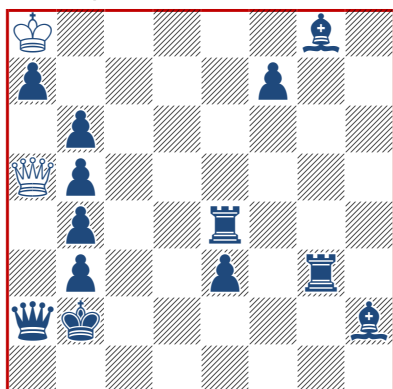
Pomerne známe manévry, keď v každom riešení hrá dvakrát biely aj čierny kameň. Niektoré maty sú modelové a niektoré nie, čo pôsobí disharmonicky.

Günter Jordan

Emil Klemanič 50 JT

C 18.5.2017

8. pochvalná zmienka



H#2 (2+13) (2+13)

- a) 1. ♔b1 ♜a4 2. b2 ♜d1#
 b) ♔b2→g2
 1. ♔g1 ♜:b4 2. ♜g2 ♜e1#
 c) ♔b2→g7
 1. ♔h7 ♜:b5 2. ♜g7 ♜h5#
 d) ♔b2→g4
 1. ♔h4 ♜:b6 2. ♜g4 ♜h6#
 e) ♔b2→e7
 1. ♔e8 ♜a6 2. ♜e7 ♜c8#

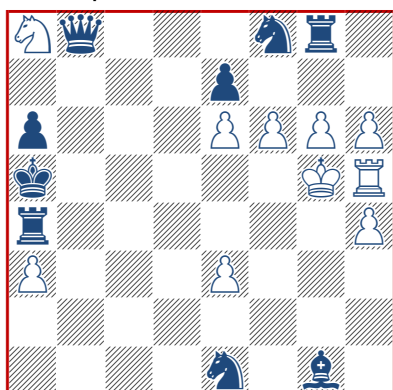
Rovnako ako pri 6. p. z., päť modelových matov s osamelou bielou dámou. Tu je však päť dvojníkov s premiestnením čierneho kráľa. Tému Umnov pri tomto type úloh neuznávam.

Menachem Witzum

Emil Klemanič 50 JT

C 18.5.2017

9. pochvalná zmienka



H#2 5.1.1.1 (10+9)

1. e:f6+ ♔:f6+ 2. ♚e5+ ♖:e5#

1. ♚f4+ e:f4 2. ♜h2 ♔g4#

1. ♚b2 f:e7 2. ♚f6+ ♔:f6#

1. ♚e8 h7 2. ♚f7 ♔h6#

1. ♞:e6+ ♔f5 2. ♚f8 ♔:e6#

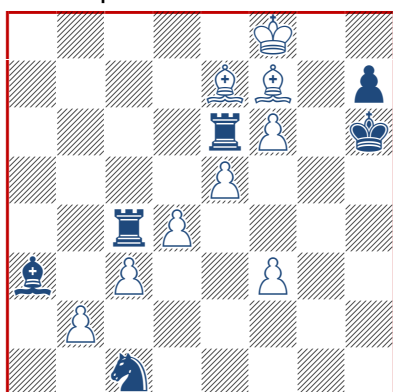
Autor v piatich riešeniach využíva hru v bielej batérie, ale celé to pôsobí veľmi nesúrodo.

Valery Kopyl

Emil Klemanič 50 JT

C 18.5.2017

10. pochvalná zmienka



H#2 5.1.1.1 (9+6)

1. ♚:f6 f4 2. ♚d6 ♜g5#

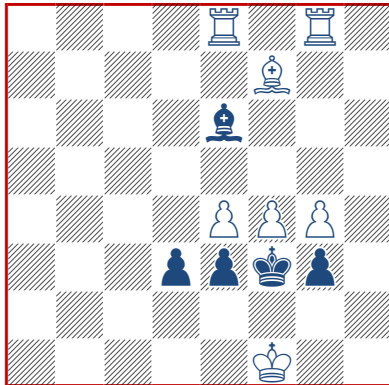
1. ♚:e5 ♜d6 2. ♚e7 ♜f4#

1. ♚:d4 ♜c5 2. ♚d6 ♜e3#

1. ♚:c3 ♜b4 2. ♚c5 ♜d2#

1. ♜:b2 ♜a3 2. ♜a1 ♜:c1#

Päťnásobné vyčistenie línie pre bieleho strelca, ale biely pešák f3 aktívne hrá iba v prvom riešení a v ostatných je štatistom. V tomto prípade to veľmi vadí. Navyše piate riešenie nie je analogické s prvými štyrmi.

Juraj BrabecEmil Klemanič 50 JT
C 18.5.20171. zvláštna pochvalná
zmienka

H#2

(7+5)

b) ♖e6→h7

c) v b) + ♗g6

d) v b) + ♘g6

e) v b) + ♚g6

a)

1. ♖:g4 ♜gf8 2. ♖h5 ♙:h5#

b) ♖e6→h7

1. ♖:e4 ♜ef8 2. ♖d5 ♙:d5#

c) v b) + ♗g6

1.g5 ♙h5 2.g:f4 g5#

d) v b) + ♘g6

1. ♗:f4 ♙d5 2. ♖:e4 ♙:e4#

e) v b) + ♚g6

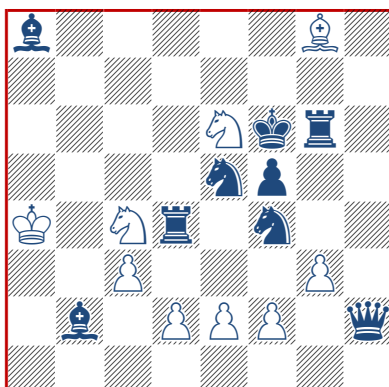
1. ♚:g4 ♜f8 2. ♚:f4 ♙h5#

V tomto prípade ponechávam komentár autora. ♖e6 stojí práve na tomto poli len preto, lebo si chcel mať iba päť riešení. Ale keď budeš mať šesťdesiat, tak si ♖e6 posuň na d7, na e6 daj čierneho pešiaka a máš šieste riešenie. A keď budeš mať sedemdesiat, postav si na e6 čierneho jazdca a máš ďalšie riešenie. A keď si na e6 postavíš čiernu vežu, budeš mať už osemdesiat. Niektoré ťahy sa opakujú, ale tak to už v živote býva.

K tomu ja iba dodávam, že neviem prečo by práve pole e6 malo zo mňa urobiť optimistu. ☺

Vitaly Medincev

(podľa Manne Perssona)

Emil Klemanič 50 JT
C 18.5.20172. zvláštna pochvalná
zmienka

H#2

5.1.1.1

(9+9)

1. ♖a3 c:d4 2. ♖e7 d:e5#

1. ♚h7 g:f4 2. ♚e7 f:e5#

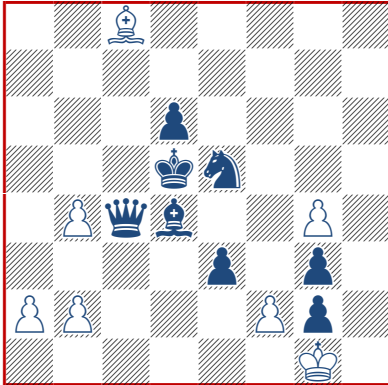
1. ♚d7 d4 2. ♚e7 d:e5#

1. ♘d5 f4 2. ♘e7 f:e5#

1. ♘c6 e4 2. ♘e7 e5#

Autor sa priznal, že úlohu spracoval podľa skladby Manne Perssona a tiež ju aj pripojil. Ako dodal, v jeho verzii v každom riešení hrá dvakrát biely aj čierny kameň a neberú sa bieli pešiaci. Súhlasím a nemám čo dodať.

Ladislav Packa
Zoltán Labai
Alexander Fica
Emil Klemanič 50 JT
C 18.5.2017
3. zvláštna pochvalná
zmienka



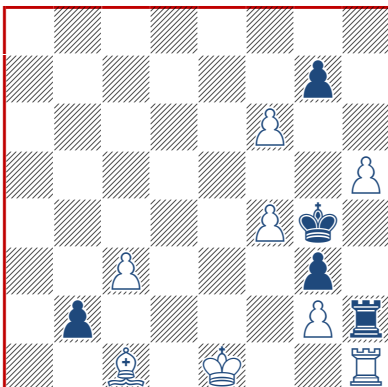
H#2 Nulová pozícia (7+8)

- a) ♖e5→e6
- b) ♙d4→e6
- c) ♔c4→e6
- d) ♔c4→b3
- e) ♗d6→f3

- a) ♗e5→e6
1. ♙e5 b3 2. ♔d4 ♙b7#
- b) ♙d4→e6
1. ♔d4 f4 2. ♗c4 ♙b7#
- c) ♔c4→e6
1. ♗c4 f:e3 2. ♙e5 ♙b7#
- d) ♔c4→b3
1. ♔c4 a3 2. d5 ♙a6#
- e) ♗d6→f3
1. ♙e4 f:g3 2. ♔d5 ♙f5#

V pozíciách A, B, C dochádza k cyklickej zámene čiernych ťahov pri rovnakom mate. Doplnené o pozície D, E, kde je blokované pole d5. Poznám nemenovaného skladateľa zo Slovenska, ktorý sa s takýmito vecami v minulosti rád zabával.

Karol Mlynka
Emil Klemanič 50 JT
C 18.5.2017
4. zvláštna pochvalná
zmienka



H#2 Nulová pozícia (8+5)

- a) ♖g2→f7
- b) ♗g4→h6
- c) v b) ♙c1→h4
- d) ♗g4→a1
- e) v d) ♗g7→a2

- a) ♖g2→f7
1. ♗f2 f8=♔ 2. ♗f3 ♔c8#
- b) ♗g4→h6
1. ♗:g2 f5+ 2. g5 h:g6 ep.#
- c) v b) ♙c1→h4
1. b1=♙ ♗:h2 2. ♙h7 ♙g5#
- d) ♗g4→a1
1. ♗:h5 ♗:h5 2. b1=♗ ♗a5#
- e) v d) ♗g7→a2
1. b1=♗ 0-0 2. ♗a3 ♙:a3#

Valladao a všepremena je dobrý výkon napriek ťažkej nulovej pozícii. Viac mi vadí, že iba jedna premena je biela a tri čierne.

Na záver by som sa chcel vyjadriť k úlohám, ktoré som nevyznamenal.

Číslo 54 (Kh1 – Ke5) má v treťom a v štvrtom riešení okrem zjavnej symetrie aj opakujúci sa ťah 1...Je3+. Toto je typický príklad, ktorý svedčí o tom, že využitie Siersovej batérie v pomocnom mate bude asi málokedy ideálne. Číslo 26 (Ke8 – Kf2) je výbornou myšlienkou, ktorá ma zaujala. V treťom riešení je však biela veža h3 nehrajúca! Táto skutočnosť úlohu diskvalifikuje a autor musí dostať šancu úlohu prepracovať a zaslať inde. Rovnako úloha číslo 18 (Ka8 – Ka1) má zlý dvojník s premiestnením bieleho strelca na iné pole farby. Autor by sa mal pokúsiť o rekonštrukciu pozície s bielym strelcom na e2, postavením čierneho kráľa na b1 a inou konfiguráciou čiernych pešiakov bez dvojníka.

Ďalej neprichádzalo do úvahy vyznamenať skladby, v ktorých cieľom boli modelové maty a dochádzalo k opakovaniu sa ťahov. Pri krátkych pomocných matov som netoleroval ani jedno opakovanie, ktoré nebolo tematicky spárované. Pri dlhších pomocných matoch boli pre mňa neprijateľné viac ako dve opakovania. Tu cítim, že autori sa uspokojujú s výsledkami počítačovej analýzy. Pri týchto skladbách som netoleroval ani bielych pešiakov, ktorí sa v niektorých riešeniach aktívne pohybovali a v ostatných zostali nehrajúcimi. Takto zaniká efekt modelových matov.

Na záver chcem poďakovať všetkým mne neznámym autorom, ktorí až nečakaným množstvom úloh prispeli do môjho jubilejného turnaja. Prvých päť skladieb obdrží rovnakú odmenu 50,-Eur (a tiež usporiadateľ M. K).

V Pezinku, 23.8.2017

Emil Klemanič
rozhodca